



V2k (Voz a Cráneo) 28/03/2017

Asociación de Personas en el Objetivo – Autor: Gary Owens

El Sr. Gary Owens escribió el artículo recopilado y desglosó la tecnología, utilizamos todas las fuentes disponibles en Internet para cotejar y compilar cada pieza de información que era necesaria para desglosar la tecnología, hemos enumerado las fuentes de información en la parte inferior, si alguien quedó fuera, háganoslo saber y lo modificaremos.

La transmisión de voz a cráneo es un asunto complicado. La razón por la que nadie lo ha explicado es porque no es una sola cosa. ¡Está compuesta por diferentes tecnologías! Para que puedas entender V2k, ¡TENDRÁS que leer todo el texto! ¡La buena noticia es que la respuesta está ahí, clara como el agua!

Cómo se utilizan el efecto de audio de microondas y neurófono en conjunto con los sistemas modernos de entrega de datos de telecomunicaciones, como haces y transmisiones de emisores de microondas, como un dispositivo V2k (voz a cráneo) en el acoso grupal y el robo de DPI (derechos de propiedad intelectual).

Las invenciones y patentes del neurófono:

En 1958, el Dr. Patrick Flanagan inventó y denominó el Neurophone en los EE. UU. y el proceso que lo lleva a cabo es la neurocepción. Puede obtener copias de sus dos patentes del Neurophone escribiendo a la Oficina de Patentes de los EE. UU. y solicitando la patente n.º 3.393.279, concedida el 16 de julio de 1968, y la patente n.º 3.647.970, concedida el 7 de marzo de 1972.



Los derechos de la patente original del Neurophone n.º 3.393.279 pertenecen a Inteletron, Inc. de la ciudad de Nueva York. La FDA no permite su comercialización porque utiliza una onda portadora de radiofrecuencia de baja frecuencia y, en la actualidad, son muy sensibles a los efectos biológicos de la radiación de radiofrecuencia. En realidad, la Agencia de Seguridad Nacional ha colocado la solicitud de patente bajo una orden de alto secreto.

Pat Flanagan es un inventor. Con sus derechos de patente originales en manos de otra empresa y con una prohibición de la FDA sobre su producción, Flanagan desarrolló el segundo dispositivo Neurophone protegido por la patente n.º 3.647.970 que no utiliza una portadora de RF y no implica altos voltajes.

Flanagan ha hecho contribuciones técnicas impresionantes. En febrero de 1968, solicitó una patente para un dispositivo que traducía el habla humana al lenguaje de los delfines y viceversa. Esto fue el resultado de estudios con delfines en la laguna de una pequeña isla frente a la costa de Oahu, Hawái. Se descubrió un vocabulario de 30 palabras antes de una intervención sorprendente. Los estudios con versiones anteriores del Neurophone realizados por la Universidad Tufts para la Marina de los EE. UU. se remontan a 1966.

Este dispositivo era tan radical en su planteamiento que solicitó una patente para él como procesador de voz especializado. Seis meses después de solicitar la patente, a instancias de la NSA, el Departamento de Comercio colocó el nuevo dispositivo de Flanagan bajo la orden de secreto N° 756.124 de fecha 28 de agosto de 1968. En una dolorosa infracción, la NSA selló la patente y una orden de seguridad nacional prohibió a Patrick trabajar en este invento, o incluso hablar sobre él. La orden decía que el invento estaba siendo suprimido en interés de la Seguridad Nacional. Además, establecía que podría ser juzgado por traición y fusilado si revelaba su naturaleza funcional a alguien que no fuera un representante autorizado del gobierno. En otras palabras, ¡lo robaron! No hace falta decir que estaba muy decepcionado con el sistema.

Cinco años después y casi 300 inventos después, fueron necesarios tres bufetes de abogados para demandar la liberación de su invento; otra dura batalla legal anuló la orden de secreto y supresión y la patente n.º 3.647.970 se concedió el 7 de marzo de 1972. Esta patente de procesamiento de voz se utiliza en realidad como circuito en la versión actual del Neurophone.

Así, en un juicio triunfante, el secreto y la confiscación del dispositivo por parte de la NSA fueron anulados y ¡el genio salió de la botella!



La única información que revela cómo se utiliza el Neurophone para atacar a las personas y robarles sus ideas y destruir sus vidas está en la patente original. La clave era la onda portadora de RF de baja frecuencia; la patente original incluía esta información, pero se mantuvo en secreto mientras la NSA la desarrollaba durante 10 años. Cuando concedieron la segunda versión de la patente del Neurophone, se emitió la información sobre la onda portadora de RF.

Entonces, cuando se combina la posibilidad de transmitir señales a la mente de cualquier persona, que es el Neurophone, con la tecnología de rayos de microondas del Efecto Auditivo de Microondas, como me explicó el Dr. Barry Trower del MI6. Flanagan podía colocar los electrodos del Neurophone de manera que el sonido se percibiera como si viniera de un solo lado de la cabeza, muchas personas objetivo lo entenderían y se debe a que los dos rayos portadores de microondas enfocados por el transductor están desfasados y están en el mismo lado de la cabeza. Esto puede deberse a que hay un implante RFID (TIA también tiene un informe completo sobre los avances en implantes RFID en el sitio web) que también puede producir este efecto, probablemente ejecutando el mismo software del Neurophone.

El silbido agudo que suena como un tinnitus que llega a la cabeza y que escucha un TI es la señal de microondas de salida modulada que llega a la cabeza, es la ganancia del emisor. Los síntomas auditivos del Efecto Auditivo de Microondas incluyen zumbidos constantes, chasquidos y lo que se llama "pitido en los oídos". Si se utiliza durante períodos prolongados de tiempo, la intensidad y la variación del ruido provocan falta de concentración, angustia y alta irritabilidad. Por lo tanto, es claramente una forma de tortura, ya que está instigada por los acosadores de pandillas y lo agregaremos a nuestra demanda colectiva.

Voice to Skull pone de relieve el creciente número de psíquicos, abducidos por extraterrestres, brujas y pacientes psiquiátricos con esquizofrenia, personas que escuchan a Dios, personas que matan a otras personas porque una voz en su cabeza les dijo que lo hicieran, personas que afirman que pueden hablar con extraterrestres o pueden contactar con fantasmas y comunicarse con el diablo de manera frecuente. Todas estas personas deben ser incluidas en la demanda del milenio contra todos los gobiernos del mundo por parte de todos los ciudadanos.

Si a esta información le sumamos los modernos sistemas de transmisión de datos de telecomunicaciones, ¡cualquiera puede fabricar uno! Pronto añadiré vídeos sobre cómo fabricar el sistema por cuenta propia e incluiré Neurophone.

La idea de publicar la información de la Targeted Individuals Association es que, si la información es de dominio público, podemos demostrarla públicamente a la prensa y a los tribunales, ¡y eso es lo que vamos a hacer!

Creemos que esto será suficiente una vez publicado, para forzar audiencias del comité selecto y retirar los presupuestos de los servicios de seguridad y otras organizaciones, por la debacle que han causado y utilizar los fondos para pagar a los individuos objetivo cuyas vidas e ideas han sido destruidas por estos servicios de seguridad fuera de control que ya no representan al público.

Representan a los masones, los servicios de seguridad de los EE. UU. y el Reino Unido son un ejército masónico privado para el establishment. Los masones están detrás del acoso grupal, utilizando a traficantes de drogas y criminales para hacer el trabajo sucio. Vamos a demandarlos, únanse a nosotros.

En las propias palabras de Pat:

“Hubo muchos descubrimientos sobre el neurófono que no se hicieron públicos. En ocasiones, el dispositivo estimuló un contacto telepático perfecto entre una o más personas, a menudo con resultados sorprendentes. Estos incidentes telepáticos se mantuvieron en secreto por temor al ridículo”.

En la literatura original sobre el Neurophone se afirma : “El revolucionario instrumento de estimulación neuronal ultrasónica del Dr. Patrick Flanagan para el entrenamiento cerebral”. Este es otro tema relacionado con el uso del Neurophone por parte de la NSA y la CIA para experimentos de control mental relacionados con el entrenamiento cerebral.

Neurófono

Al leer esto, tenga en cuenta que este niño de 14 años construyó este dispositivo, el Neurophone, a partir de un reproductor estéreo, un dispositivo de relajación muscular, piezas de televisión y un televisor Ariel. Puedo simpatizar con esto, ya que también desarmé dispositivos electrónicos y construí cosas cuando era niño. Sin embargo, en este caso, el resultado fue que cuando inventó el dispositivo, los militares detuvieron la patente. Ahora sabemos que DARPA lo adoptó junto con muchas otras organizaciones. El propio niño trabajaría para Navel Intelligence con nuevas versiones de su invento, utilizó el sistema Neurophone para permitir que los humanos hablaran con los delfines.

La Marina lo utilizaba para entrenamiento en localización de minas, colocación y recuperación de explosivos.

El Neurophone en su configuración actual es un elemento de voz a cráneo, la patente original tenía la respuesta escondida dentro de ella, y de hecho fue la razón esgrimida para el rechazo de la patente inicialmente, aunque luego quedó claro que la NSA prohibió su divulgación. Después de 12 años se le permitió una patente sobre el mismo dispositivo pero con una diferencia significativa. La diferencia era la segunda parte de V2k, voz a cráneo llamada Microwave Audio Effect que se llevó a cabo utilizando señales de RF enviadas como un haz enfocado de microondas al canal auditivo, coclear. Tal como se llevó a cabo en 1969 y me lo explicó el Dr. Barrie Trower del MI6 (científico no agente).

Estas son las palabras del inventor Dr. Patrick Flanagan:

En 1958, el Dr. Patrick Flanagan inventó el Neurophone en Bellaire, Texas, EE. UU. Tenía 14 años. Este dispositivo electrónico transmite el sonido a través de la piel, sin pasar por la audición normal. Un amigo de la familia que era abogado de patentes de Shell Oil ayudó a Patrick a presentar una solicitud de patente. Los examinadores de patentes pensaron que se trataba simplemente de transmisión de sonido a través de la conducción ósea y se negaron a conceder la patente durante 12 años.



En una reunión poco frecuente en 1970, la oficina de patentes aceptó examinar el Neurophone por sí misma y reunirse con Patrick y su abogado. Ambos se encontraron con una sorpresa.

El examinador invitó a un empleado sordo a la reunión para probar el dispositivo. El hombre era totalmente sordo de un oído y casi totalmente sordo del otro. Patrick le mostró cómo usar el Neurophone y puso una grabación de la famosa Maria Callas cantando una ópera. Cuando pudo escuchar la belleza sin distorsiones de su voz, las lágrimas de alegría corrieron por su rostro.

Cuando escuchamos música o el habla humana a través del Neurophone, estamos oyendo sonidos a través de dos canales distintos. Un canal es escuchado normalmente por los oídos a través de la cóclea y el otro canal es enviado a través de la piel y/o el hueso al sáculo. Uno puede notar fácilmente la diferencia entre los dos modos de audición tapándose los oídos mientras escucha el Neurophone. El Neurophone evita la audición normal que se transmite a través de la conducción ósea a la cóclea, la onda portadora ultrasónica de 40 KHz del Neurophone evita la cóclea y activa los canales auditivos en el sáculo.

Cómo funciona el neurófono:

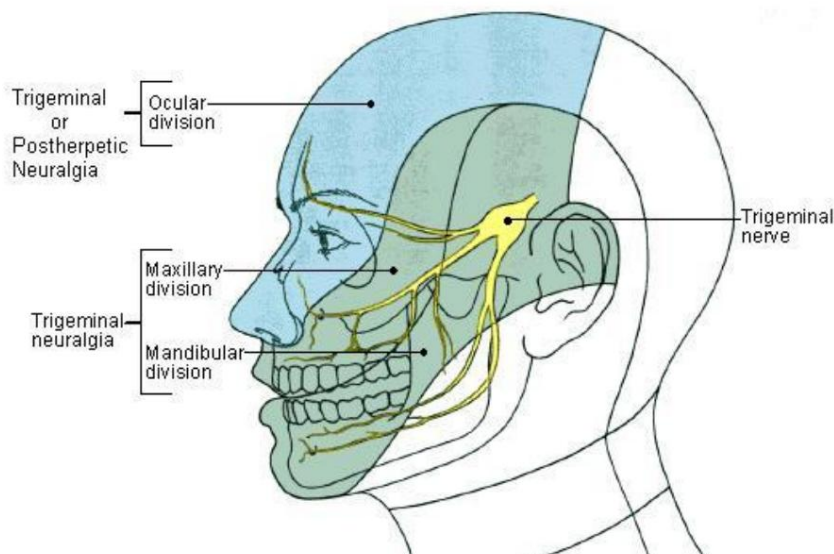
El Neurophone es una máquina de telepatía electrónica.

La fuente de sonido para escuchar Neurophone puede ser un reproductor de CD, MP3, una radio o un sistema estéreo HI Fi, también puedes usar un micrófono con mesa de mezclas y efectos, ¡te suena de algo! El Neurophone debe funcionar desde un auricular o un conector de salida de altavoz.

Al utilizar el Neurophone, generalmente se ajusta el nivel de sonido de la música a un nivel de escucha cómodo, tal como se escucha a través del altavoz incorporado de la máquina.

Luego, conecta el miniconector en el conector para auriculares del reproductor y el conector para auriculares estándar en el conector de entrada del Neurophone. Conecta el conector para auriculares de electrodos en el conector de salida del Neurophone. Gira el control de volumen del Neurophone lentamente en el sentido de las agujas del reloj. El interruptor del control encenderá la unidad. En ese momento, la pequeña lámpara del panel LED debería brillar. Gira lentamente el control hasta que comiences a escuchar la música de tu reproductor a través de los electrodos del Neurophone.

Como resultado de su investigación, el Dr. Flanagan ha diseñado el entorno ideal para la meditación. Este entorno es una habitación especial protegida de la contaminación electromagnética (jaula de Faraday). En esta habitación se colocan: un ERG (generador de resonancia de la tierra), un generador de iones (cuidado, algunos generadores de iones también producen contaminación), un campo de alto voltaje pulsante de 8 Hz (sincronizado con el ERG) y un neurófono.



Diversas pruebas demuestran que evita el octavo nervio craneal, el nervio auditivo, y transmite el sonido directamente al cerebro. Esto significa que el neurófono estimula la percepción a través de un séptimo sentido o sentido alternativo.

Ahora sabemos que la piel transmite impulsos ultrasónicos a un órgano en el oído interno conocido como

como el sáculo (conjunto de nervios que controlan el movimiento de la cabeza en el oído interno, entre otras cosas). La piel vibra en resonancia con el ultrasonido (40 KHz)

El neurofono modula la onda portadora y transmite el sonido desde el portador a través de múltiples canales hasta el cerebro. La audición se transmite por conducción ósea hasta la cóclea. Para que la conducción ósea funcione, es necesario que haya una onda portadora ultrasónica de 40 kHz para activar el sáculo. Cuando se conectan los transductores del neurofono, la onda portadora ultrasónica pasa por alto la cóclea y activa los canales auditivos en el sáculo.

La cóclea u oído interno que se conecta al octavo nervio craneal primero debe funcionar.

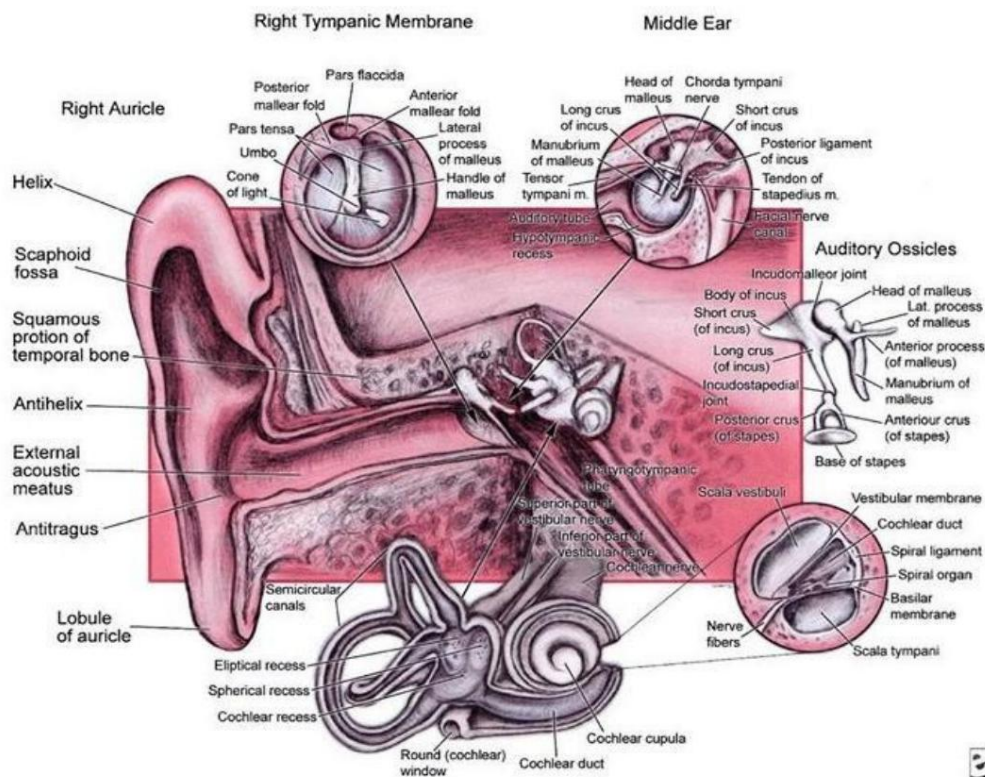
Las personas con sordera nerviosa no pueden oír a través de la conducción ósea porque los nervios del oído interno no funcionan. En el proceso de conducción ósea, los sonidos se transmiten a través de las estructuras óseas hasta el oído interno, donde los huesecillos que normalmente vibran en el tímpano se activan por la vibración esquelética. Esta vibración es luego codificada por el oído interno y transmitida al cerebro a través del octavo nervio craneal.

Si los electrodos del Neurophone se colocan sobre los ojos cerrados o sobre la cara, el sonido se puede "oír" claramente como si viniera del interior del cerebro. Cuando los electrodos se colocan sobre la cara, el sonido se percibe a través del nervio trigémino.

Por lo tanto, sabemos que el Neurophone puede funcionar a través del nervio trigémino o facial. Cuando el nervio facial se insensibiliza mediante inyecciones anestésicas, ya no podemos oír a través de la cara. En estos casos, hay una fina línea donde la piel de la cara está adormecida. Si los electrodos se colocan sobre la piel adormecida, no podemos oírla, pero cuando los electrodos se mueven una fracción de pulgada sobre la piel que todavía tiene sensibilidad, la percepción del sonido se restaura y la persona puede oír.

Entonces, cuando tu objetivo es esta, esta es una de las áreas a cubrir, usan un sistema triangulado de haces para que puedas cubrirla y notarás la caída en el volumen, luego, a medida que el haz avanza, se desvanece nuevamente.

Esto demuestra que el medio de percepción del sonido a través del Neurophone es a través de la piel y no a través de la conducción ósea. Estamos seguros de que el Neurophone utiliza otro canal biológico, ya que las personas con daño en el octavo nervio craneal sí oyen con el dispositivo.



La piel es nuestro órgano más grande y complejo. Además de ser la primera línea de defensa

La piel es un gigantesco cerebro de cristal líquido contra las infecciones. La piel es piezoeléctrica. Cuando se la hace vibrar o frotar, genera señales eléctricas en forma de ondas escalares. Todos los órganos de percepción evolucionaron a partir de la piel. Cuando éramos embriones, nuestros órganos sensoriales evolucionaron a partir de los pliegues de la piel. Muchos organismos y animales primitivos pueden ver y oír con su piel.

Ahora sabemos que la piel transmite impulsos ultrasónicos a un órgano del oído interno conocido como sáculo. La piel vibra en resonancia con la onda portadora ultrasónica (40 KHz) modulada por el neurófono y transmite el sonido desde el portador a través de múltiples canales hasta el cerebro.

Cuando se desarrolló originalmente el neurófono, los neurofisiólogos consideraron que el cerebro estaba cableado y que los diversos nervios craneales estaban conectados a cada sistema sensorial. El octavo nervio craneal es el haz de nervios que va desde el oído interno hasta el cerebro. En teoría, solo deberíamos poder oír con los oídos si nuestros órganos sensoriales están cableados.

La teoría del cerebro holográfico afirma que el cerebro utiliza un sistema de codificación holográfica para que todo el cerebro pueda funcionar como una computadora de codificación sensorial multifacética. Esto significa que las impresiones sensoriales, como la audición, pueden codificarse de manera que cualquier parte del cerebro pueda reconocer señales de entrada según un tipo especial de codificación de señales. En teoría, deberíamos poder ver y oír a través de múltiples canales, no solo de nuestros ojos y oídos.

La clave del Neurophone es la estimulación de los nervios de la piel con una señal codificada digitalmente que lleva el mismo código de relación temporal que es reconocido como sonido por cualquier nervio del cuerpo.

Todos los circuitos de reconocimiento de voz digital comerciales se basan en el llamado análisis de potencia de frecuencia dominante. Si bien el habla puede reconocerse mediante un circuito de este tipo, lo cierto es que la codificación de la voz se basa en relaciones de tiempo. Si los circuitos de análisis de potencia de frecuencia no están correctamente sincronizados, no funcionarán. La inteligencia (incluido el sonido) se transmite mediante información de fase.

El contenido de frecuencia de la voz le da a nuestra voz una cierta calidad, pero la frecuencia no

Contienen información. Todos los intentos de reconocimiento y generación de voz por ordenador han tenido un éxito parcial. Hasta que no se utilice la codificación digital de la relación temporal, nuestros ordenadores nunca podrán hablar realmente con nosotros. Por eso, ahora podríamos utilizar un neurófono que nos permita hablar con el ordenador, algo que seguramente llegará en los próximos años.



La computadora que Flanagan desarrolló para reconocer el habla para el comunicador Hombre-Delfín utilizaba únicamente análisis de relación temporal.

Al reconocer y utilizar la codificación de relación temporal, podríamos transmitir datos de voz claros a través de anchos de banda extremadamente estrechos.

En un dispositivo, desarrollamos un transmisor de radio que tenía un ancho de banda de solo 300 hercios y al mismo tiempo mantenía una transmisión nítida. Como la relación señal-ruido se basa en consideraciones de ancho de banda, pudimos transmitir voz clara a miles de kilómetros mientras usábamos energía de milivatios.

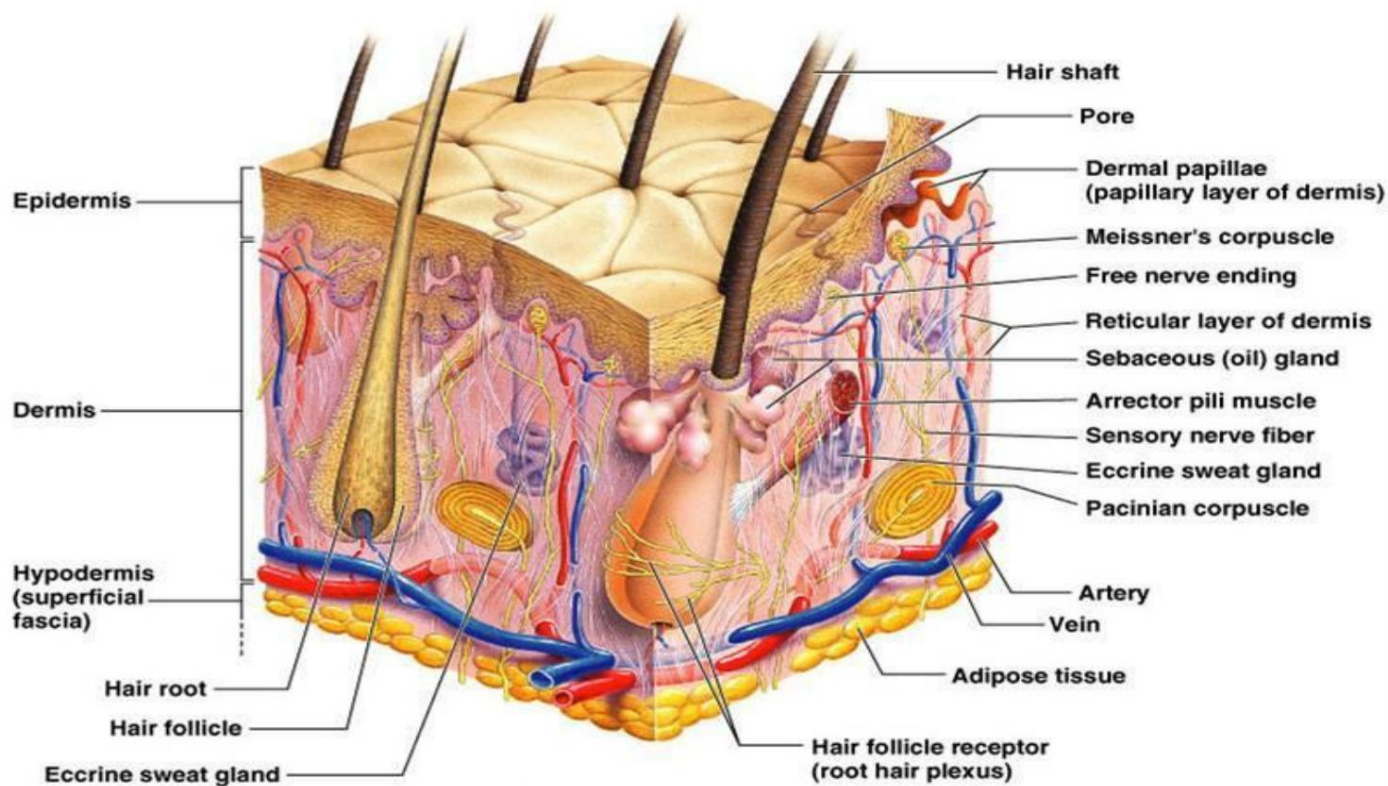
Los algoritmos de procesamiento de señales mejorados son la base de una nueva serie de Neurophones que se encuentran actualmente en desarrollo. Estos nuevos Neurophones utilizan un procesamiento digital de última generación para reproducir la información sonora con mucha mayor claridad.

Nuestra piel:

La piel es, en estado embrionario, la fuente de todos los sentidos especiales. Nuestra piel contiene más sensores de calor, tacto y dolor que cualquier otra parte de la anatomía humana. El oído humano evoluciona en estado embrionario a partir de las circunvoluciones de la piel de un embrión en el útero materno.

Básicamente, la piel es el sensor más antiguo del sistema nervioso evolutivo. La piel, por tanto, al ser precursora de los oídos, también debería ser capaz de oír, o dicho de otro modo, debería ser capaz de transmitir el sentido del oído al cerebro por un medio distinto del octavo par craneal.

La piel es a la vez piezoeléctrica y optoelectrónica.



Cuando la piel es estimulada por un campo eléctrico o fotónico, vibra. Cuando se la hace vibrar o frotar, genera señales eléctricas en forma de ondas escalares que se forman en la piel.

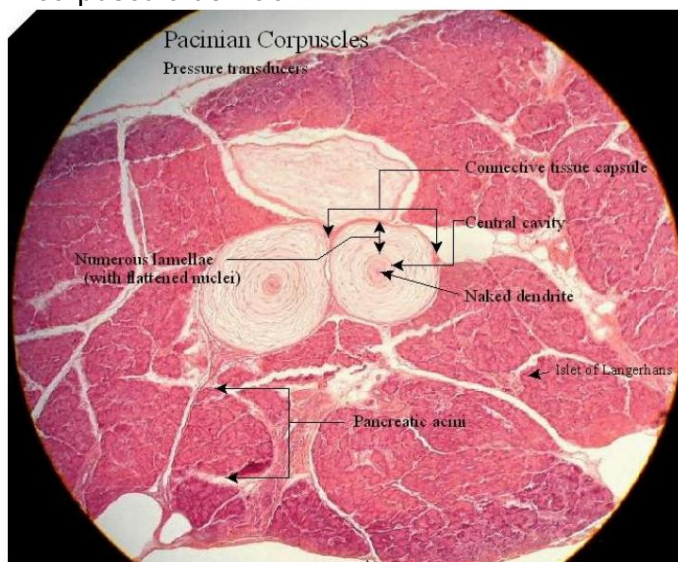
El Neurophone es en realidad un dispositivo de ondas escalares ya que las señales desfasadas de los electrodos se mezclan en las complejidades no lineales del campo dieléctrico de la piel.

La investigación indica que la piel en sí misma tiene el potencial latente de realizar todas las funciones de la percepción. Si se estimula mecánicamente la piel, generará sus propios campos eléctricos y fotónicos en forma de ondas escalares estacionarias. En Rusia, se ha entrenado a las personas ciegas para que vean con las yemas de los dedos y en Checoslovaquia, a las personas sordas se les ha entrenado para que oigan con las yemas de los dedos debido a este efecto. Esto se debe a que los dedos tienen más corpúsculos de Pacini (CP) que cualquier otra parte del cuerpo.

El Neurophone utiliza electrodos/transductores piezoeléctricos, dos de ellos con desplazamiento de fase de 180 grados; el sonido se transmite mediante información con desplazamiento de fase de 180 grados. Los transductores están fabricados con titanato de circonio incrustado en placas de plástico acrílico para proporcionar la máxima impedancia para que coincida con la piel.

La clave del Neurophone es la estimulación de los nervios de la piel con una señal codificada digitalmente que lleva el mismo código de relación temporal que es reconocido como sonido por cualquier nervio del cuerpo.

El corpúsculo de Pacini:

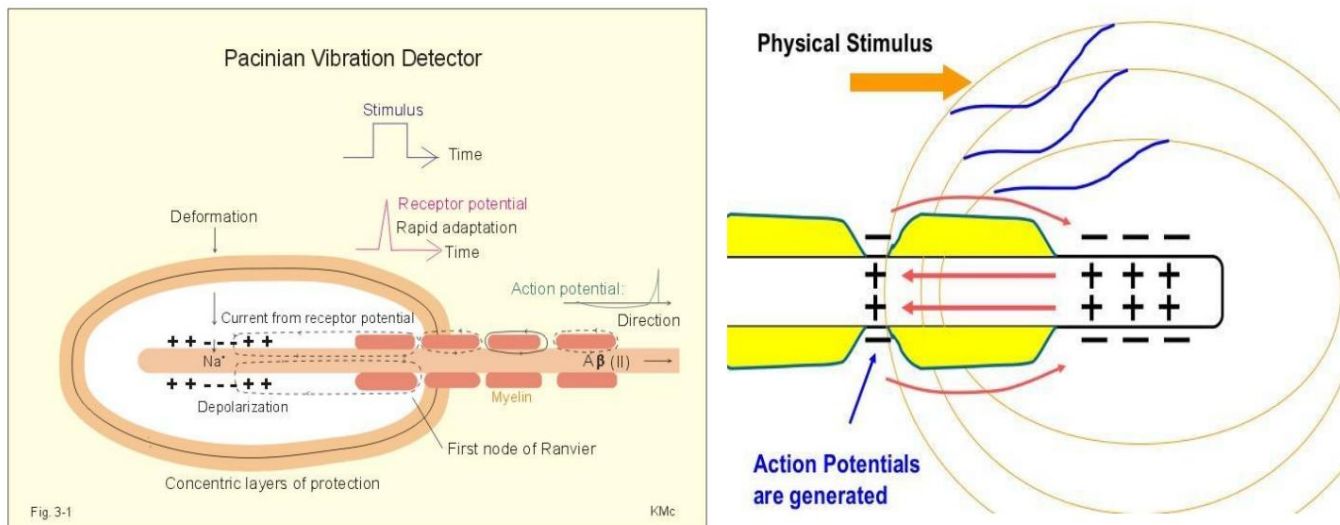


La piel contiene muchos mecanismos de detección de energía, uno de los cuales se conoce como corpúsculo de Pacini (CP). El CP es una terminación nerviosa especial que transforma las vibraciones o presiones mecánicas en impulsos nerviosos.

Hasta 1980 se sabía muy poco sobre el transductor y se pensaba que el dispositivo sólo podía funcionar en frecuencias de estimulación bajas.

Investigaciones recientes de Fernando Grandori y Antonio Pedotti de Milán, Italia, han arrojado nueva luz sobre este mecanismo. (Vol Transacción IEEE en Ingeniería Biomédica, , BME-27, #10, Oct

1980) Ahora parece que el PC puede reaccionar a frecuencias muy altas y responde mejor a un estímulo de onda cuadrada.



El corpúsculo citoplasmático está formado por una terminación nerviosa sensible rodeada de una estructura central de forma cilíndrica formada por membranas muy juntas llamadas láminas. El núcleo está rodeado por un segundo conjunto de láminas, en el que la distancia entre cada una de ellas aumenta desde la lámina más interna hacia la periferia del corpúsculo. El espacio entre todas las láminas está lleno de un líquido cuyas propiedades mecánicas pueden considerarse similares a las del agua. Cuando se produce un desplazamiento de la lámina más externa ejerciendo una presión adecuada, este estímulo se transmite al núcleo y, a su vez, provoca una compresión de la lámina más interna. Este sistema actúa como un amplificador mecánico diferenciador.

Lo que resulta significativo aquí es que el PC responde mejor a una onda cuadrada. Las pruebas revelan que la tasa de cambio es más importante que la amplitud de la presión aplicada al corpúsculo. Esto indica que este receptor altamente refinado está diseñado para detectar primero la importancia del tiempo y después la importancia de la presión.

Si tomamos los discos de electrodos del Neurophone y les aplicamos una señal de audio de onda sinusoidal de 50 voltios mientras los colocamos en las sienes, la señal se percibirá débilmente. Si aplicamos la misma señal como una onda cuadrada, la percepción será diez veces más fuerte que la de la onda sinusoidal. Esto tiende a corroborar la teoría del Dr. Flanagan sobre el mecanismo perceptivo del Neurophone como codificado en función del ritmo de cambio en el tiempo.

Las PC se localizan en toda la superficie de la piel, con mayores concentraciones en las yemas de los dedos y los órganos sexuales.

¿Cómo se relaciona el neurófono con el sistema nervioso?

Analicemos ahora una onda sinusoidal portadora de 30 KHZ aplicada al sistema nervioso y veamos lo que ve el sistema nervioso. La onda sinusoidal se corta en un punto a lo largo de la curva y el ancho de la parte superior de la onda cortada es de 15 usec. Ahora bien, si el sistema nervioso en este instante tiene un CRT (tiempo crítico de reacción) de aproximadamente 15 usec, se producirá una carga perfecta.

Ahora bien, si el CRT del sistema nervioso en este momento cambiara a 20 usec, la portadora tendría que ser desplazada a 25 KHZ para obtener la misma respuesta. Este aumento del CRT indicaría que la persona había entrado en un estado de colingia. El nuevo CRT de la neurona haría que la neurona se cargara incorrectamente a 30 KHZ, pero correctamente a 25 KHZ.

El dispositivo original tenía una onda portadora de RF de 3000 voltios que producía un campo eléctrico de densidad de potencia extremadamente baja. Como la frecuencia portadora estaba en torno a los 50 KHz, la capacitancia de los electrodos era, por tanto, extremadamente baja. Las condiciones eléctricas anteriores de baja densidad de potencia indican que el dispositivo original era seguro para su uso. Sin embargo, si se rayaban las superficies de los electrodos, el usuario experimentaba una descarga eléctrica leve, pero molesta.

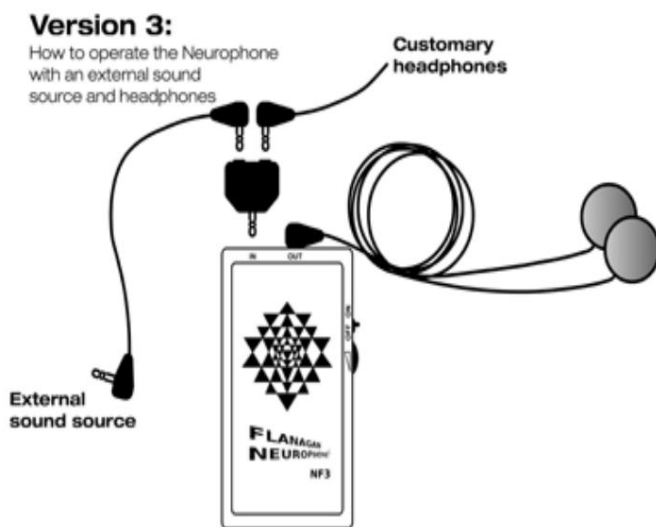
El desarrollo del actual Neurophone Mk XI, el mejor Neurophone hasta la fecha,

y no requiere el uso de una onda portadora de radiofrecuencia. Las versiones más nuevas tienen un campo eléctrico (aproximadamente 20 voltios RMS) que interactúa con la combinación de electrodos de cerámica de la piel para crear una vibración molecular en la piel. La señal RMS promedio de 20 voltios no requiere una portadora de radio para funcionar. Como se dijo anteriormente, el diseño original de Neurophone tenía que funcionar realmente por fuerza bruta, debido al hecho de que la señal de modulación no se procesaba para aumentar las propiedades de la señal del dominio del tiempo. Como se dijo anteriormente, el Neurophone original producía voltajes típicos del orden de 3000 a una frecuencia portadora de 50000 Hz. Como la piel es piezoeléctrica y tiene una constante dieléctrica en el rango de 12000 Hz, los electrodos de Neurophone están hechos de un material cerámico diseñado para proporcionar una coincidencia de impedancia máxima con la piel misma.

Luego, la señal procesada en el tiempo del Neurophone se envía al par de electrodos cerámicos de constante dieléctrica alta, que se colocan en contacto con la piel de la cabeza.

El campo eléctrico (aproximadamente 20 voltios RMS) interactúa con la combinación de electrodos de cerámica de la piel para crear una vibración molecular en la piel.

Dedujo que el verdadero portador de información era una señal de radio debido a la oscilación producida por la excitación por choque del circuito combinado del transformador y el circuito sintonizado en paralelo formado por los electrodos y el cuerpo humano. Comenzó a experimentar con la unidad utilizando un oscilador de alta frecuencia de su propio diseño y descubrió una resonancia en el circuito de alrededor de 40.000 ciclos por segundo.



Pronto descubrió que la frecuencia de resonancia cambiaba abruptamente con las emociones y los cambios corporales generales. La capacitancia de los electrodos, y por lo tanto la constante dieléctrica de la piel, cambiaba abruptamente con el más mínimo estímulo externo. ¡La constante dieléctrica de la piel cambiaba en varios órdenes de magnitud en una fracción de segundo! Después de una medición preliminar de los parámetros, diseñé el Neurophone original que se ilustra en mi patente del dispositivo (#3,393,279). El dispositivo era esencialmente un transmisor de radio de alta tensión modulado en frecuencia de baja potencia. Su frecuencia era ajustable para corregir los cambios de resonancia. La unidad original se ajustaba manualmente. Las unidades

posteriores se sintonizaban automáticamente para lograr la máxima resonancia.

La adición de la onda portadora de radio resonante marcó la diferencia. El sonido del dispositivo era fantástico, como un sonido de otro mundo. La respuesta de frecuencia normal del oído se extendió más allá de los límites normales y no hubo distorsión.

La modulación puede efectuarse adecuadamente por medio de una modulación de amplitud o de frecuencia de dichas ondas electromagnéticas. Estas ondas tienen preferiblemente una frecuencia en el rango de aproximadamente 20 kilociclos por segundo a aproximadamente 200 kilociclos por segundo. La salida de la fuente de ondas electromagnéticas moduladas es preferiblemente de al menos aproximadamente 1 vatio, donde el generador de campo comprende un par de electrodos aislados colocados sobre la cabeza de una persona.

Sonido holográfico:

En el Proyecto Dolphin, Flanagan desarrolló las bases para muchas tecnologías nuevas potenciales. Pudimos determinar el mecanismo de codificación que utiliza el cerebro humano para decodificar los patrones de inteligencia del habla, y también pudimos decodificar el mecanismo que utiliza el cerebro para localizar fuentes de sonido en el espacio tridimensional.

Estos descubrimientos condujeron al desarrollo de un sistema de sonido holográfico en 3D que podría colocar sonidos en cualquier lugar del espacio según lo percibiera el oyente. En otras palabras, se enviaría de una manera que pareciera que el sonido saliera directamente de la nada. El oído humano está limitado a unos 16.000 Hz (vibraciones, pulsos o ciclos por segundo), mientras que los delfines generan y escuchan sonidos de hasta 250.000 Hz. Nuestro Neurophone especial nos permitió escuchar la gama completa de sonidos de los delfines.

Cuando su solicitud de patente para el Neurophone digital fue enviada a la oficina de patentes, la NSA la colocó bajo una orden de confidencialidad. No pudo trabajar en el dispositivo ni hablar de él con nadie durante otros cinco años. Esto fue terriblemente desalentador. La primera patente tardó doce años en obtenerse y ahora, después de todo su trabajo, su trabajo estaba bajo llave bajo una orden de seguridad nacional.

ORDINARY RADIO AND TV SIGNALS USE A SMOOTH WAVE FORM CALLED A 'SINE' WAVE, SHOWN BELOW. THIS SMOOTH SINE WAVE SIGNAL CANNOT NORMALLY PENETRATE THE 'VOLTAGE GRADIENT' ACROSS NERVE CELL WALLS

RADAR SIGNALS CONSIST OF VERY SHORT AND POWERFUL PULSES OF SINE WAVE SIGNAL,

... AND THESE SHORT PULSES CAN PENETRATE THE STEEP VOLTAGE GRADIENT ACROSS NERVE CELL WALLS. THIS WAS MADE PUBLIC BY G.E. SCIENTIST ALLAN H. FREY AT CORNELL UNIVERSITY IN 1962.

NA SA, DOD, AND EPA HAVE PUBLISHED REPORTS WHICH DECLARE THAT WORD COMMUNICATION BY THIS METHOD IS AN ESTABLISHED TECHNOLOGY.

DIFFERENCES IN OSMOSIS OF IONS (DISSOLVED SALT COMPONENTS) CAUSE A SMALL VOLTAGE DIFFERENCE ACROSS CELL WALLS

WHEN A SMALL VOLTAGE APPEARS ACROSS A VERY TINY DISTANCE, THE CHANGE IN VOLTAGE IS CALLED VERY 'STEEP' AND THIS STEEP 'GRADIENT' IS WHAT KEEPS NORMAL RADIO SIGNALS FROM THROWING US INTO CONVULSIONS.

*THE FIRST UN-CLASSIFIED SUCCESSFUL TRANSMISSION OF THE HUMAN VOICE DIRECTLY INTO THE SKULL OF A LIVING PERSON WAS PERFORMED BY DR. JOSEPH C. SHARP OF THE WALTER REED ARMY INSTITUTE OF RESEARCH IN 1974.

BY CONVERTING A HYPNOTIST'S VOICE INTO THE ULTRASOUND RANGE USING A MODIFIED TELEPHONE VOICE CHANGER, IT IS POSSIBLE TO HYPNOTIZE A TARGET WITHOUT THE TARGET BEING AWARE, FROM HIDING, LEAVING ZERO TRACE EVIDENCE.

SECTION OF CELL WALL

DIFFERENT IONS PASS THRU CELL WALL AT DIFFERENT RATES

NERVE CELL

RADIO SIGNALS VS. NERVE CELLS

<http://www.raven1.net/v2skull.gif> ...o.c... <http://www.bestnet.org/~raven1/v2skull.gif> Jan 19/00

La información de esta imagen es precisa, excepto la fecha V2k, que fue 1958 por Flanagan.

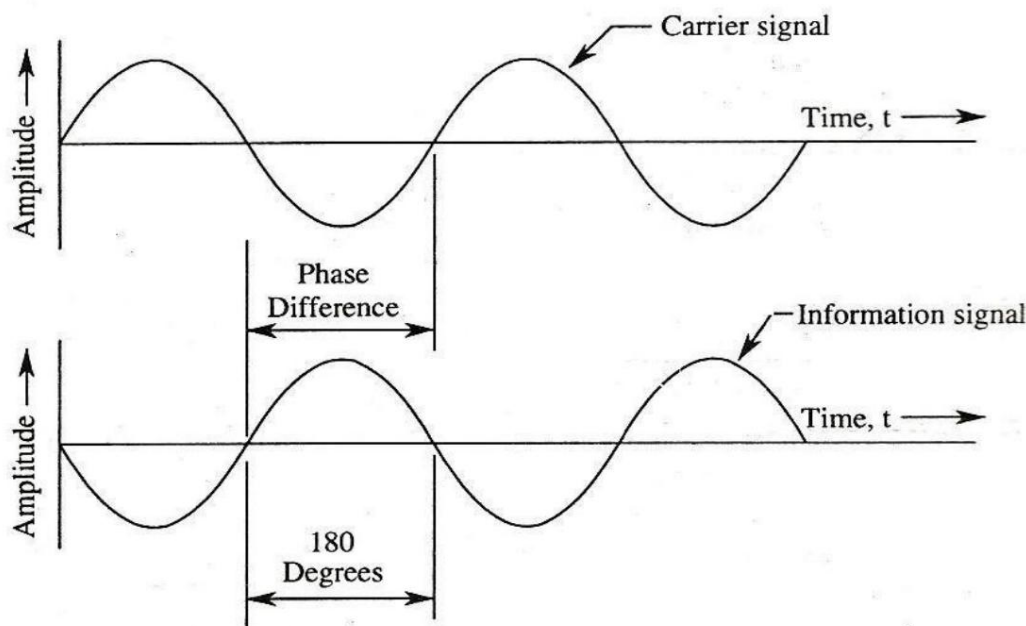
El Neurophone digital convierte las ondas sonoras en una señal digital que coincide con los códigos de relaciones temporales que entiende el cerebro humano. Estas señales temporales se utilizan no solo en el reconocimiento de voz, sino también en el reconocimiento de la ubicación de los sonidos en el espacio 3D. El Neurophone digital es la versión que finalmente produjo y vendió como Mark XI y Thinkman Model 50. Estos Neurophones fueron especialmente útiles como máquinas de aprendizaje rápido debido a su eficiencia de sincronización.

El primer dispositivo Neurophone se construyó conectando dos almohadillas Brillo a cables de cobre aislados. Los cables de las almohadillas se conectaron a un transformador de salida de audio invertido que se

conectado a un amplificador Hi-Fi. El voltaje de salida del transformador de audio era de aproximadamente 1.500 voltios pico a pico. Al escuchar el sonido, la señal se percibía más alta y clara cuando el amplificador estaba sobrecargado y se generaban ondas cuadradas. Al mismo tiempo, el transformador vibraba u oscilaba con una forma de onda amortiguada a frecuencias de 40-50 kHz.

El siguiente Neurophone consistía en un oscilador de tubo de vacío de frecuencia variable modulado en amplitud. Esta señal de salida se introducía en un transformador de alta frecuencia que tenía una respuesta de frecuencia plana en el rango de 20 a 100 kHz. Los electrodos se colocaban en la cabeza y el oscilador se sintonizaba de forma que se obtuviera la máxima resonancia utilizando el cuerpo humano como parte del circuito del tanque.

Los modelos posteriores tenían un mecanismo de retroalimentación que ajustaba automáticamente la frecuencia de resonancia. Descubrimos que la constante dieléctrica de la piel humana es muy variable. Para lograr la máxima transferencia de energía, la unidad tuvo que volver a la resonancia para que coincidiera con la respuesta dieléctrica dinámica del cuerpo del oyente. La onda portadora modulada de amplitud de pico a pico de 2000 voltios se conectó luego al cuerpo por medio de discos de electrodos de dos pulgadas de diámetro que estaban aislados por medio de películas de my-ar de diferentes espesores. El Neurophone es realmente un dispositivo de onda escalar ya que las señales desfasadas de los electrodos se mezclan en el espectro no lineal.



Carrier and information signals 180 degrees different in phase

complejidades del dieléctrico de la piel.

¡Imagina esta imagen como dos electrodos o transductores o dos rayos de microondas enfocados!

Las señales de cada electrodo del condensador están desfasadas 180 grados. Cada señal se transmite al complejo dieléctrico del cuerpo, donde se produce la cancelación de fase. El resultado neto es un vector escalar. Este hecho no se conocía en el momento en que inventó el dispositivo. Este conocimiento llegó más tarde, cuando supimos que el sistema nervioso humano es particularmente sensible a las señales escalares. El Neurophone de alta frecuencia modulada en amplitud tiene una excelente claridad de sonido.

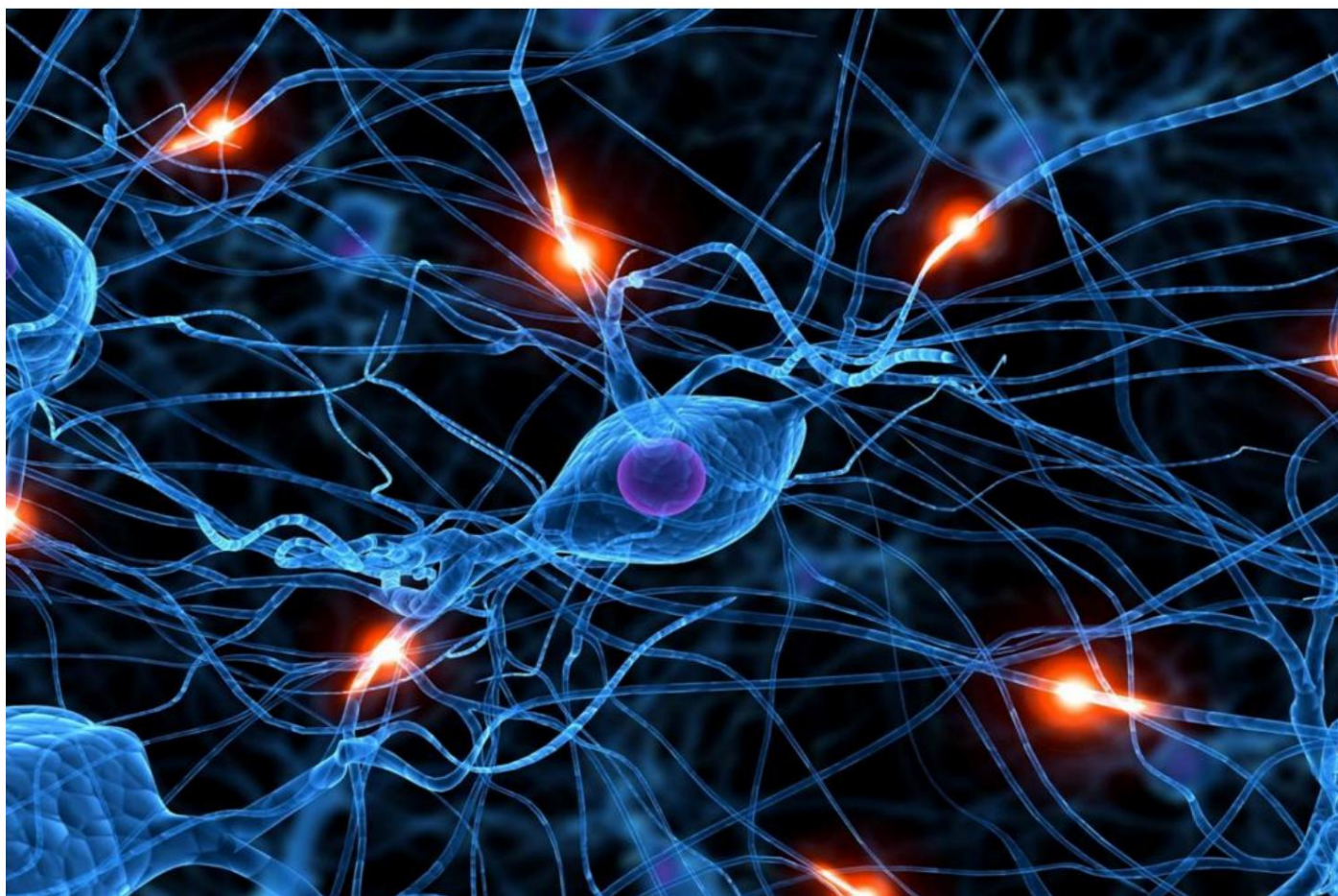
La señal percibida se percibía con mucha claridad como procedente del interior de la cabeza. Constatamos desde el principio que algunas personas totalmente sordas podían oír con el dispositivo.

Sin embargo, por alguna razón, no todas las personas sordas a los nervios oyen con él la primera vez, sus cerebros necesitan tiempo para adaptarse a los nuevos datos de entrada, durante este proceso la mente en realidad construye el sistema receptor o más bien lo expande como un músculo que se ejercita, después de un tiempo se hace más grande.

Telepatía electrónica:

El Neurophone es una máquina telepática electrónica. Varias pruebas demuestran que evita el octavo nervio craneal, el nervio auditivo, y transmite el sonido directamente al cerebro. Esto significa que el Neurophone estimula la percepción a través de un séptimo sentido o sentido alternativo. Todos los audífonos estimulan los huesecillos del oído medio. A veces, cuando el tímpano está dañado, los huesecillos del oído interno se estimulan mediante un vibrador que se coloca detrás de la oreja en la base del cráneo.

La conducción ósea funciona incluso a través de los dientes. Para que la conducción ósea funcione, como se dijo anteriormente, primero debe funcionar la cóclea o el oído interno que se conecta al octavo nervio craneal. Las personas con sordera nerviosa no pueden oír a través de la conducción ósea porque los nervios del oído interno no funcionan.



Esto demuestra que el medio de percepción del sonido a través del neurófono es por medio de la piel y no por medio de la conducción ósea. Hubo una prueba anterior realizada en la Universidad Tufts que fue diseñada por el Dr. Dwight Wayne Batteau, uno de los socios de Flanagan en el Proyecto de Comunicación Dolphin de la Marina de los Estados Unidos. Esta prueba se conocía como la Prueba de Frecuencia de Batimiento. Es bien sabido que las ondas sonoras de dos frecuencias ligeramente diferentes crean una nota de Batimiento a medida que las ondas interfieren entre sí.



Por ejemplo, si se reproducen simultáneamente en un oído un sonido de 300 Hz y otro de 330 Hz, se percibirá un pulso que no es de 30 Hz. Se trata de una suma mecánica de sonidos en la estructura ósea del oído interno. Existe otro pulso, los sonidos se combinan en el cuerpo calloso, en el centro del cerebro.

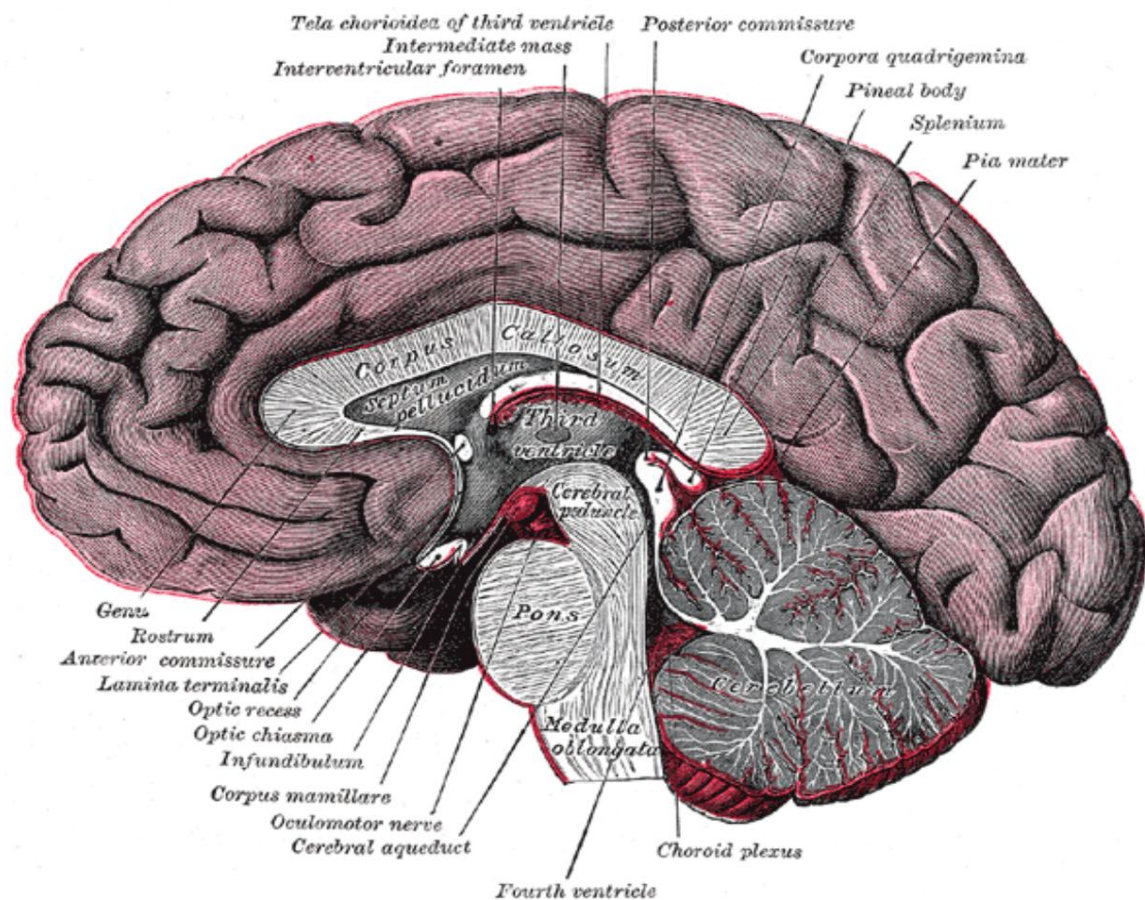
Este ritmo binaural es utilizado por el Instituto Monroe y otros para simular...

estados cerebrales al entrenar (provocando que las ondas cerebrales se fijen y sigan la señal) el cerebro hacia estados cerebrales alfa altos o incluso theta.

Cuerpo calloso la caja sonora humana.

Estos estados cerebrales están asociados con la creatividad, los sueños lúcidos y otros estados de conciencia que de otro modo serían difíciles de alcanzar cuando se está despierto. Todos los tipos de personas a las que se dirige son personas creativas, músicos, artistas, científicos, etc.

El Neurophone es un potente dispositivo de estimulación cerebral. Si reproducimos señales alfa o theta directamente a través del Neurophone, podemos llevar al cerebro a cualquier estado deseado. La teoría de Batteau era que si pudiéramos colocar los electrodos del Neurophone de manera que el sonido se percibiera como proveniente de un solo lado de la cabeza, y si reproducíamos una señal de 300 Hertz a través del Neurophone, si también reproducíamos una señal de 330 Hertz a través de un auricular común, obtendríamos una nota rítmica si las señales se sumaban en los huesos del oído interno. Cuando se realizó la prueba, pudimos percibir dos tonos distintos sin ritmo. Esta prueba demostró nuevamente que la audición neurofónica no se realizaba a través de la conducción ósea. Cuando utilizamos un Neurophone estéreo, pudimos obtener una nota rítmica que es similar al ritmo binaural, pero el ritmo se produce dentro del sistema nervioso y no es el resultado de la conducción ósea.



El neurófono es una puerta de entrada a estados alterados del cerebro. Su uso más poderoso puede ser en comunicaciones directas con los centros cerebrales, evitando así los filtros o mecanismos internos que pueden limitar nuestra capacidad de comunicarnos con el cerebro. Si podemos desvelar el secreto de las comunicaciones auditivas directas con el cerebro, podemos desvelar el secreto de las comunicaciones visuales. La piel tiene receptores que pueden detectar vibraciones, luz, temperatura, presión y fricción. Todo lo que tenemos que hacer es estimular la piel con las señales adecuadas. Flanagan continúa con la investigación neurofónica. Recientemente ha desarrollado otros modos de transmisión neurofónica. También hemos invertido el neurófono y hemos descubierto que podemos detectar ondas escalares generadas por el sistema vivo.

La técnica de detección es en realidad muy similar al proceso utilizado por el Dr. Hiroshi Motoyama en

Japón. El Dr. Motoyama utilizó electrodos de condensador muy similares a los que utilizamos con el Neurophone para detectar energías de varios centros de energía del cuerpo, conocidos como Chakras.

Más información sobre los neurofonos:

El Neurophone es un dispositivo que, contrariamente a toda teoría y conocimiento actual, "bombea el cerebro" y reproduce sonido e información directamente en el sistema cerebral y mental, sin pasar por el sistema auditivo. En la Figura 1 se muestra un diagrama simplificado de cómo funciona el Neurophone.

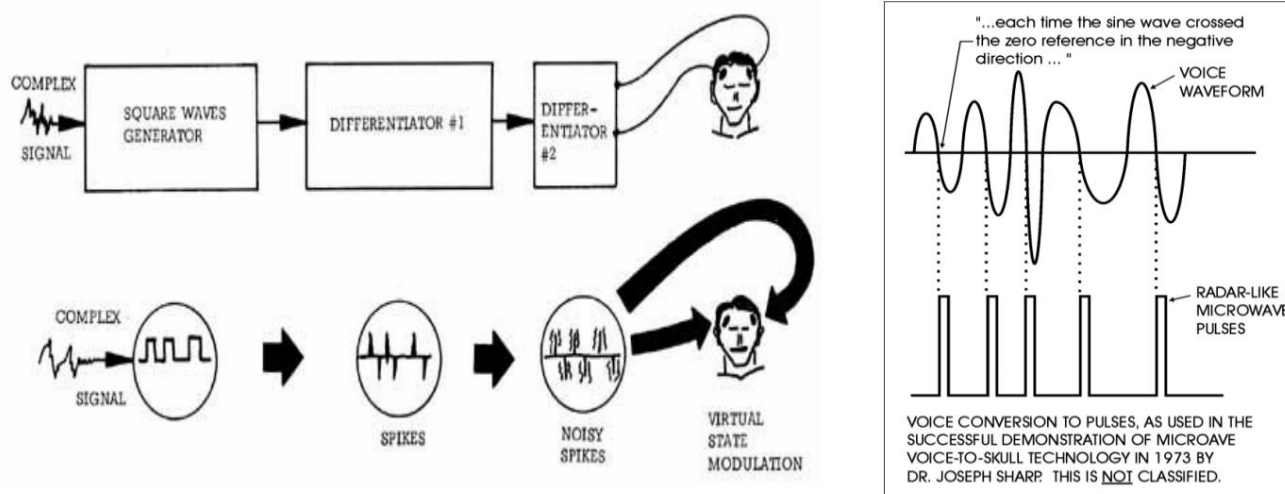


Figura 1. Diagrama simplificado del neurofono Flanagan mejorado

El dispositivo toma una señal de sonido compleja, como la música, y la procesa eléctricamente, como se muestra en la figura 1. Primero, la señal pasa a una sección que la recorta en una serie de ondas cuadradas, muy similares a las ondas recortadas que, según confirma Lisitsyn, son los portadores de información del cerebro humano. La reproducción de la comunicación de voz sólo se puede lograr si el decodificador receptor coincide con el codificador transmisor. Los codificadores y decodificadores se pueden intercambiar fácilmente para mantener transmisiones seguras.

De las definiciones de "Excalibur Briefing":

El neurofono es un instrumento para la entrada electromagnética directa de señales al cerebro y al sistema nervioso humanos. Inventado por el Dr. Pat Flanagan. Su última versión conecta una señal de entrada a un

El sistema sensorial humano recibe las ondas cuadradas, las diferencia dos veces y luego las envía al cerebro con los picos de ruido resultantes. La señal original se imprime en el cerebro y directamente en la mente. Según Bearden, una adaptación que utilice más de 11 frecuencias independientes y que se base en el trabajo del soviético Lisitsyn podría utilizarse para lograr la conexión de la mente humana.

Se dice que el artículo de Lisitsyn hace referencia a 11 canales independientes en las ondas cerebrales (es decir, en la conexión mente-vida-conciencia con las ondas de activación de las dendritas que forman las ondas cerebrales) y que estos se referían específicamente a señales recortadas (no a señales sinusoidales). Para aquellos que no entienden el proceso de diferenciación, significa que la salida es proporcional a la variación de la intensidad de la señal en su entrada. (El diagrama a continuación muestra cómo se altera la señal y se introduce en los electrodos)

Diferenciador de ondas cuadradas complejas n.º 1 Dif. n.º 2 Cerebro

Electrodos del generador de señales /-\ _ _ / \ | | | | _ _ _ _ _ ' _ _ _ _ ==> | | | Ondas cuadradas Picos Picos ruidosos.

A continuación, se diferencian las ondas cuadradas, lo que produce una serie de picos agudos (nótese que estos picos conservan el contenido de tiempo de pulso de la señal recortada). Estos picos se diferencian nuevamente y, dado que son picos finitos con tiempos de subida y de caída reales distintos de cero en lugar de teóricos,

En la segunda sección diferenciadora se forman una serie de picos ruidosos. A partir de aquí, los picos ruidosos se introducen en electrodos de contacto especiales, uno de los cuales normalmente se coloca en el



frente, mientras que el otro puede colocarse casi en cualquier lugar.

La sección de recorte de ondas cuadradas reduce las señales complejas, sus sobretonos y sus modulaciones complejas a ondas cuadradas, conservando el contenido temporal de la mezcla de ondas pero no las ondas en sí. El primer y el segundo diferenciador realzan o filtran el contenido temporal de las diferenciaciones de orden superior, es decir, sirven como una unidad de filtro de paso de banda para acentuar la modulación temporal de las partes o aspectos neutrónicos y de campo mental de la señal.

Cuando estos picos de tiempo se introducen en el cuerpo como voltajes pulsados, se modulan directamente en las descargas dendríticas del cerebro y del sistema nervioso, lo que proporciona una modulación directa y pulsada de los canales componentes del campo mental y neutrónico del circuito mente-cerebro-conciencia-vida. De este modo, el neurófono introduce información directamente en el cerebro y el sistema nervioso, sin pasar por todos los sistemas sensoriales normales que se encuentran entre el circuito mente-cerebro y el entorno exterior.

De hecho, dos investigadores de la Universidad de Missouri informaron de un desarrollo similar. El Dr. El neurofisiólogo Donald York y el fonoaudiólogo Dr. Thomas Jensen han informado recientemente que han identificado y descifrado veintisiete palabras y sílabas en patrones específicos de ondas cerebrales y que han correlacionado estos patrones electroencefalográficos tanto con la palabra hablada como con la palabra pensada en silencio en unos cuarenta sujetos. En la actualidad, el Dr. York y el Dr. Jensen están programando una computadora con un vocabulario de ondas cerebrales para monitorear y leer el EEG del cerebro de una víctima de un derrame cerebral y ayudar a las personas que han perdido la capacidad de hablar a comunicarse.

El Neurophone de Pat Flanagan demuestra que es posible implantar información compleja directamente en el cerebro y la mente, eludiendo las barreras de aislamiento habituales. El Dr. York y Jensen han demostrado que las ondas cerebrales contienen, en efecto, análogos de información reconocibles y decodificables. Lisitsyn ya ha informado de la medición del número de canales independientes implicados y ha documentado la importancia de las ondas cerebrales recortadas en comparación con el contenido de las ondas sinusoidales.

Historia del desarrollo de la señal de ondas neuronales

1. Se conectó un transformador elevador de audio a un amplificador Hi-Fi. El voltaje de salida del transformador de audio era de aproximadamente 1500 voltios de pico a pico. La calidad de sonido percibida era muy mala, muy distorsionada y muy débil. La señal se percibía como más fuerte y clara cuando el amplificador estaba sobrecargado y se generaban ondas cuadradas recortadas. La señal O'scope tenía picos de zumbido u oscilaciones de una onda amortiguada a frecuencias de 40 a 50 kHz. (Flanagan, Life Magazine 14 de septiembre de 1962)
2. Luego se introdujo una señal modulada en amplitud en un transformador de alta frecuencia que tenía una respuesta de frecuencia plana para una frecuencia ajustable en el rango de 20 a 100 kHz. La salida fue una onda portadora modulada en amplitud de pico a pico de 2000 voltios. (Patente Flanagan N° 3.393.279 (1968))
3. La señal de audio se modula por ancho de pulso en una portadora de onda cuadrada de 50 KHz. La salida se eleva hasta una onda cuadrada de 50 voltios. Esta señal se aplica al cuerpo por medio de discos piezoeléctricos (titanato de plomo y circonio) (Patente Flanagan N° 3.647.970 (1972)).
4. La señal de audio se modula por ancho de pulso sobre una onda cuadrada de 45 KHz y luego se diferencia por partida doble (se procesa en línea a través de dos circuitos diferenciadores). La salida se eleva hasta 60 voltios RMS. Esta señal se aplica al cuerpo mediante discos piezocerámicos (tipo Radio Shack) (lado de latón hacia la piel, cables rojos conectados al circuito). (Información obtenida de varios investigadores)
5. La señal de audio se diferencia y pasa a una sección que la corta todo en una serie de ondas cuadradas y luego la convierte en pulsos de 40 voltios que luego pasan por un detector de cruce por cero (comparador). Los electrodos del sensor son placas de una pulgada de diámetro hechas de titanato de plomo y circonio (discos piezoeléctricos). (Extrema, patente estadounidense n.º 4.545.065)
6. La señal de audio se modula en una portadora de 100 KHz y se amplifica para luego enviarla a una antena. Quienes están cerca de la antena perciben el sonido, por ejemplo, a través de auriculares, mientras que quienes están más lejos no escuchan nada, ya que no se establece contacto con la antena. (aproximadamente en la década de 1970) Laser Sound System, Inc., 438 W. Cypress, Glendale, Ca 91204. También Intellectron Corp, propietaria de la patente original prohibida, 432 W 57th St., Nueva York, NY, 10036).
7. Otra unidad se basa en un amplificador miniaturizado de alta potencia que amplifica la información de audio directamente, sin utilizar ondas cuadradas ni portadoras. Los sensores son transductores piezoeléctricos sobre bases de cerámica. El sonido de buena calidad (no exactamente el sonido de los auriculares de alta fidelidad) se percibe desde la mitad del cerebro, más o menos.

Mentes colmena:

El Dr. Nick Begich describe el fenómeno del neurófono como un "cuerpo caloso" electrónico entre las mentes de dos personas. El cuerpo caloso es el puente semipermeable entre los dos hemisferios del cerebro de un individuo. Los detalles de cómo se construye el neurófono, junto con su interactividad biofísica, se proporcionan en el libro *Towards A New Alchemy*, de Nick Begich. Con el neurófono se crea una inducción de información al cerebro sin contacto (por ejemplo, campos magnéticos de pulsos agudos alrededor de la cabeza, como el trabajo de Persinger).

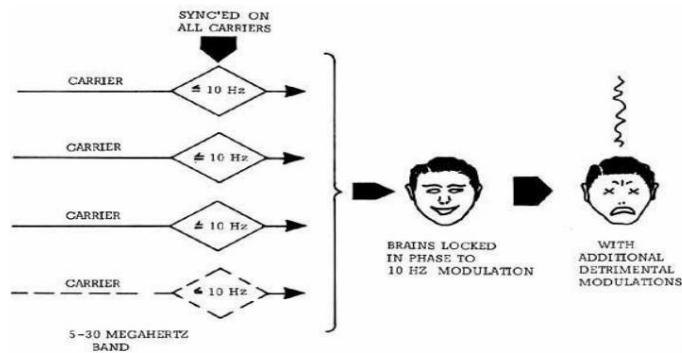
https://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Persinger

El teniente coronel retirado Thomas Bearden es un físico nuclear de la Universidad George Washington. Es uno de los principales expertos en estrategia de guerra y es un experto en el campo de la investigación psicotrónica soviética. Tom Bearden y Flanagan han creado dos enlaces mentales mediante el Neurophone. Los detalles del enlace cerebro-mente se darán en una edición posterior de Innergy News o en la revista de investigación Neurophone. (No tenemos estos datos, si alguien puede encontrarlos, háganos llegar una copia de cualquier información).

El coronel Bearden ha desarrollado una fórmula matemática que indica que el poder mental combinado de un grupo de personas se multiplicará exponencialmente si estas personas están vinculadas en una conciencia unitaria. Un pequeño grupo de personas podría realmente alterar el curso entero de la humanidad en un instante, si estuvieran perfectamente vinculadas en un campo unificado de conciencia. El coronel Bearden cree que el neurófono es la clave para vincular la conciencia.



Esta conexión podría realizarse de varias maneras. Los soviéticos han establecido que un electroencefalógrafo de sólo 16 canales podría captar toda la conciencia de un individuo. Todo lo que se necesita entonces es introducir los datos en la mente de otra persona por medio de un neurófono multicanal. El neurófono se convertiría entonces en un corpus colosum electrónico entre las mentes de dos o más personas.



Sistema de arrastre cerebral utilizado por los rusos (Experimento del pájaro carpintero)

La modulación biológicamente significativa es de alrededor de 10 hercios. El campo magnético de fondo de la Tierra oscila aproximadamente entre 7,0 y 7,5 hercios.

Ciertas frecuencias ELF específicas pueden inhabilitar o incluso matar rápidamente, y para uso en tiempos de guerra esas frecuencias pueden implantarse directamente en los cerebros capturados mediante métodos de arrastre, como los utilizados por ejemplo en el programa de señales Woodpecker de los soviéticos.

Entonces, ¿por qué el neurófono es tan peligroso para la seguridad nacional?

Flanagan, a los once años, desarrolló y vendió un detector de misiles guiados a los EE. UU.

Militar, a los diecisiete años obtuvo su licencia de piloto aéreo y fue empleado por un grupo de expertos en el Pentágono, y más tarde como consultor de la NSA, la CIA, la NASA, la Universidad de Tufts, la Oficina de Investigación Naval y el Campo de Pruebas de Aberdeen para el Departamento de Armas No Convencionales y Guerra. En las propias palabras de Flanagan "También hemos invertido el Neurophone y hemos descubierto que podemos detectar ondas escalares que son generadas por el sistema vivo. La técnica de detección es en realidad muy similar al proceso utilizado por el Dr. Hiroshi Motoyama en Japón. El Dr. Motoyama utilizó electrodos de condensador muy similares a los que utilizamos con el Neurophone para detectar energías de varios centros de energía del cuerpo conocidos como chakras".

De esta manera, ahora era posible mantener comunicaciones bidireccionales silenciosas entre soldados y no se podían descifrar. Y lo que es más importante, los servicios de seguridad podían escuchar a políticos y espías. El Dr. Barrie Trower, del MI6, me dijo que ya en 1969 había hecho esto utilizando el efecto auditivo de microondas. Esto encaja con la suspensión de la patente y también con las líneas temporales del MK Ultra.

Ahora llegamos a algunos problemas de seguridad nacional muy serios. En la patente original de EE. UU. N.º 3 647 970 (5 de marzo de 1972), el Dr. Flanagan afirma: "Los pulsos del neurófono se amplifican y activan un transductor que puede inducir los pulsos en el agua, utilizando milivatios; en el agua es posible comunicarse a miles de kilómetros".



Comunicaciones de submarinos nucleares, utilizando una onda escaladora estacionaria utilizando el Schumann Resonancia. Las resonancias Schumann (SR) son un conjunto de picos espectrales en la porción de frecuencia extremadamente baja (ELF) del espectro del campo electromagnético de la Tierra .
Emisor de microondas



La resonancia Schumann es una resonancia electromagnética global, generada y excitada por descargas de rayos en la cavidad formada por la superficie de la Tierra y la ionosfera. A través de la tierra o de cualquier otro medio de propagación. O, si se desea, el transductor puede reemplazarse por una radio u otro transmisor de ondas electromagnéticas. Así que lo que Flanagan creó fue una forma de bajo consumo de energía para

comunicarse a nivel mundial y de forma segura con un sistema de ondas de escalador permanente que no se podía detectar. A eso hay que sumarle que, incluso si alguien lo encontrara, sonaría como si se tratara de un golpeteo y no se podría traducir ni decodificar.

Desde entonces, la CIA, la NSA, el MI6 y muchos otros servicios de seguridad utilizan el mismo sistema.

ALL AUDIBLE SOUND COMES FROM POINT OF IMPACT WHICH MAY BE A LIVING THING - PERSON, BIRD, ETC.

ONE SIGNAL IS PURE 200.0 KHZ SOUND

NO AUDIBLE SOUND EMANATES FROM HERE

TWO 200 KHZ AIR TYPE ULTRA SOUND TRANSDUCERS

UP TO SEVERAL HUNDRED FEET

OTHER SIGNAL IS NOMINAL 200 KHZ BUT IS FREQUENCY MODULATED BY VOICE OR OTHER AUDIBLE RANGE INPUT

** CAN ALSO CARRY ULTRA SONIC HYPNOSIS, RESULTING IN UNDETECTABLE HYPNOTIC EFFECTS

ACOUSTIC HETERODYNE
AMERICAN TECHNOLOGIES CORP.
13114 Evening Creek Dr. S.
San Diego, CA 92128

<http://home.nas.net/~raven1>

En las versiones posteriores del Neurophone ya no se necesita una onda portadora, lo que significa que se puede transmitir mediante antenas telefónicas, satélites y, de hecho, cualquier medio de datos. La cosa va a empeorar aún más con la aparición de las mentes colmena.

Los Servicios de Seguridad han creado un programa de identificación de individuos y este equipo se utiliza para atacar a esos objetivos. En contra de la teoría popular, gran parte de este programa se lleva a cabo a nivel local por masones y traficantes de drogas o por los detectives privados que han contratado o engañado para que los ayuden. Se toma un neurófono normal y se le añade un sistema de ondas portadoras. Es similar al anterior, la única diferencia es que necesita dos transductores.

Entonces, se disparan dos rayos al individuo objetivo para obtener el circuito de cambio de fase de 180 grados necesario para transmitir y recibir.

El efecto auditivo de las microondas:

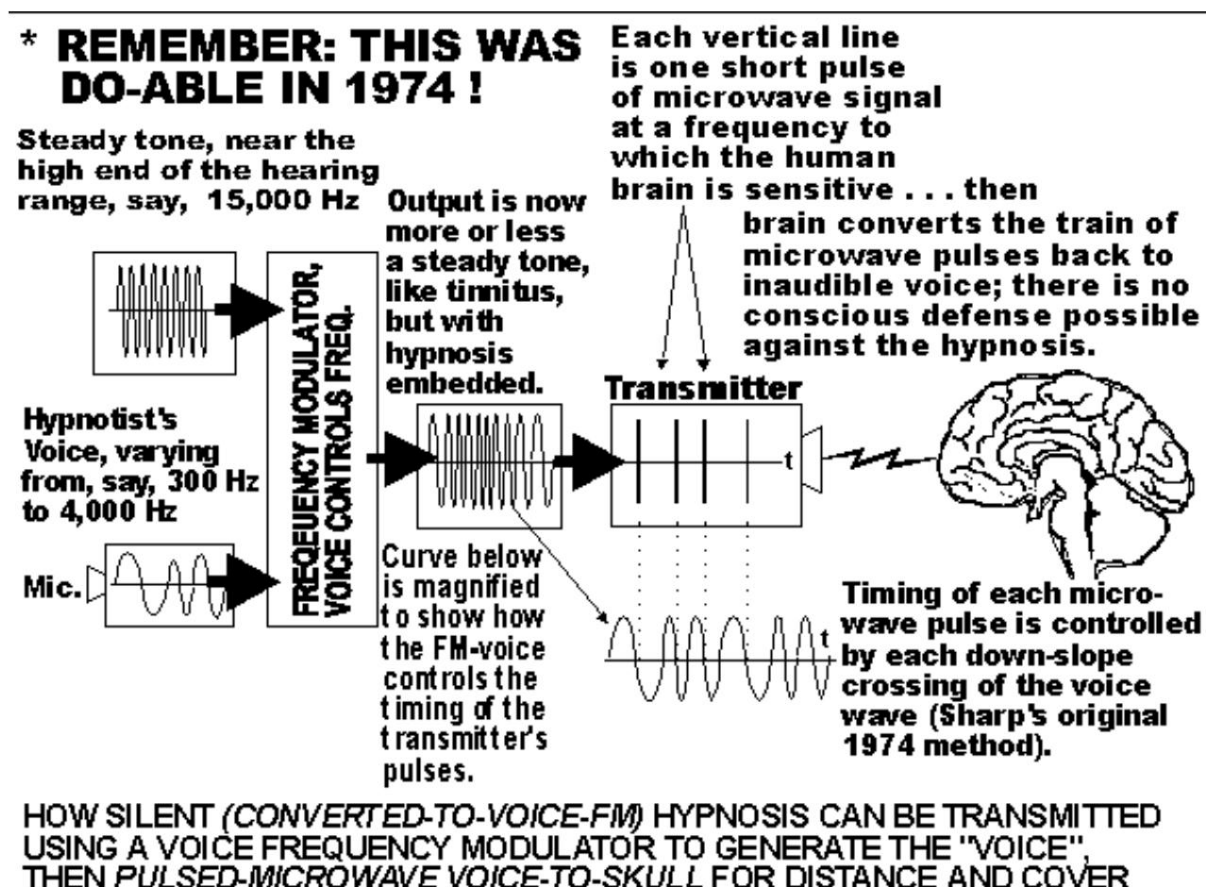
El efecto auditivo de microondas, también conocido como efecto auditivo de microondas o efecto Frey, consiste en clics audibles (o, con modulación del habla, palabras habladas) inducidos por frecuencias de microondas pulsadas/moduladas. Los clics se generan directamente dentro de la cabeza humana sin necesidad de ningún dispositivo electrónico receptor. El efecto fue reportado por primera vez por personas que trabajaban en las proximidades de transpondedores de radar durante la Segunda Guerra Mundial.

Estos sonidos inducidos no son audibles para otras personas cercanas. Más tarde se descubrió que el efecto auditivo de las microondas era inducible con porciones de longitud de onda más corta del espectro electromagnético. Durante la era de la Guerra Fría, el neurocientífico estadounidense Allan H. Frey estudió este fenómeno y

Fue el primero en publicar información sobre la naturaleza del efecto auditivo de las microondas. https://en.wikipedia.org/wiki/Microwave_auditory_effect

Algunos trabajadores pueden oír la radiación de microondas pulsada; el personal irradiado percibe sensaciones auditivas de chasquidos o zumbidos. Se cree que la causa es la expansión termoelástica de partes del aparato auditivo. Las teorías en pugna explican los resultados de las pruebas de holografía interferométrica de forma diferente.

En 2003-2004, WaveBand Corp. recibió un contrato de la Marina de los EE. UU. para el diseño de un sistema MAE al que llamaron MEDUSA (Mob Excess Deterrent Using Silent Audio) destinado a incapacitar al personal de forma remota y temporal. ¡El proyecto se canceló en 2005, según dicen! https://en.wikipedia.org/wiki/MEDUSA_%28weapon%29



Dr. Barrie Trower MI6

Esta imagen ha estado presente durante años, por lo que me gustaría corregir parte de su contenido. Se utiliza un neurofono y también se puede hacer escuchando la cóclea con un haz directo de microondas. Otra cosa es que el Dr. Barry Trower estaba haciendo esto para el MI6, informando a los espías soviéticos en 1969, utilizando el efecto auditivo de microondas. Dicho esto, lo que dice es exactamente correcto en la parte inferior, pero es vago e inexacto.

V2k, Voz a Cráneo y Efecto Auditivo de Microondas. Voz a Cráneo es una forma de comunicación por radio que permite a los MC (Manejadores de Individuos Objetivo) transmitir una conversación directamente al cerebro. El sonido (según lo descrito por las víctimas) parece irradiar desde detrás de la cabeza y las ondas sonoras transmiten una conversación verbal como un walkie-talkie.

La distancia y la intensidad del sonido de la señal de radio siguen siendo las mismas independientemente de la orientación de la cabeza. La ciencia detrás de su aplicación es codiciada por el MI6, pero ahora se revela en este

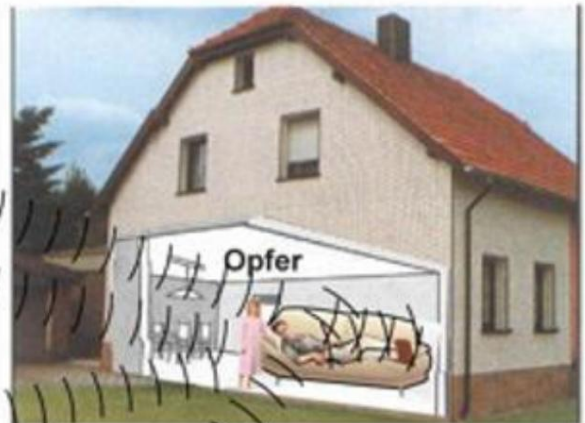
documento. La verdad es que los humanos pueden oírse a sí mismos pensar en palabras habladas y percibir sonidos sin la ayuda de sus oídos externos, y es la complejidad del cerebro la que lo permite. Cuando los oídos humanos detectan frecuencias de sonido acústico de fuentes externas, las ondas sonoras se canalizan a través del oído externo, llegan al tímpano y se traducen en impulsos nerviosos, que viajan al cerebro y son decodificados por el cerebro como sonido/habla verbal, como se describe en más detalle en el documento.

Image of microwave radiation is pulsed into the house. "Abuse of microwave weapons against civilians inside homes."



Modded or modified satellite dish for radiating microwaves

Microwave in the apartment and the antenna for radiating microwaves in the flower box.



Microwave magnetron device torturing from the briefcase in car.



Generator / condenser / flat antenna for radiating microwaves.



NOTE: NEIGHBORS ARE TOLD IT IS NON LETHAL TECHNOLOGY, BUT NON-STOP ATTACKS, WHICH MANY REPORT LEAD TO SLOW KILL FROM ONGOING RADIATION. THE EFFORTS ARE OVERSEEN FROM OPERATION CENTERS VIA REAL TIME / SATELLITE SURVEILLANCE.

THIS IS WHY SO MANY NEIGHBOR HOMES ARE SET UP USING THIS TECHNOLOGY IN THE TARGETED INDIVIDUALS COMMUNITY.

Weitere Informationen: www.mikrowellenterror.de
Interessengemeinschaft der Opfer von Elektro-Waffen

11/2005

V.i.S.d.P. Dipl.-Ing. R. Zotzmann, Dipl.-Ing. H. Zotzmann
Eulenstr. 5 - 17192 Waren (Müritze)

Detalle anterior.

Cuando los MC transmiten la voz V2k a Skull, hablan a través de un micrófono, que transforma las señales de habla/sonido verbal en pulsos eléctricos codificados, lo mismo que la tecnología de Neurophone. Estos pulsos de radiofrecuencia se dirigen al nervio auditivo (sin pasar por el nervio auditivo humano).

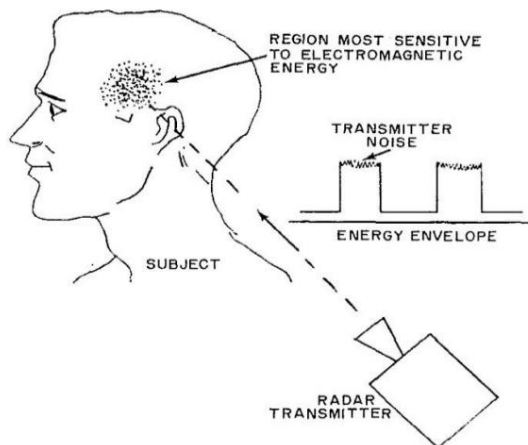


Fig. 2. Microwave susceptance area in brain.



oído) directamente al cerebro, que decodifica los pulsos eléctricos en palabras habladas comprensibles.

y sonido. Asegurarse de que los pulsos eléctricos codificados lleguen directamente al nervio auditivo garantiza que solo la víctima prevista escuche el contacto y, al igual que los DJ de radio (Disc Jockeys), los MC pueden aumentar o disminuir el volumen y comunicarse con un sujeto a muchos kilómetros de distancia.

Los académicos Joseph C Sharp y el Dr. A Frey fueron los primeros científicos que transmitieron microondas moduladas por voz al nervio auditivo durante su estancia en el Instituto de Investigación del Ejército Walter Reed.

La transmisión de sonido a través del nervio auditivo se practica desde mediados del siglo XX y ha demostrado ser eficaz incluso en sujetos con problemas de audición. El uso de ESB (estimulación eléctrica del cerebro) permite que los sujetos seleccionados perciban el sonido en función de la frecuencia y la amplitud de la estimulación.



DEPARTMENT OF THE AIR FORCE
HEADQUARTERS 311TH HUMAN SYSTEMS WING (AFMC)
BROOKS AIR FORCE BASE TEXAS

25 JAN 2000

MEMORANDUM FOR MARGO P. CHERNEY
1419 LATTA RD.
ADA, OK 74820

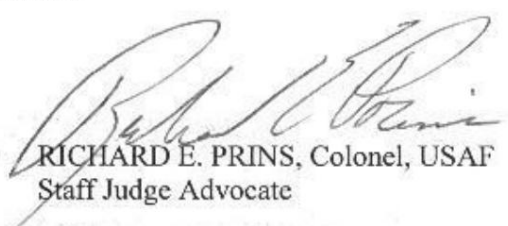
FROM: 311 HSW/JA
8005 Chennault Rd.
Brooks AFB TX 78235-5313

SUBJECT: Freedom of Information Act (FOIA) Request

1. This is in response to your FOIA request dated 27 Sep 99, case number 00-0009-HS, for copies of Communicating Via the Microwave Auditory Effect: Awarding Agency: Dept of Defense SBIR Contract number: F41624-95-C-9007 as specified in your letter.
2. The requested information is fully denied under 5 U.S.C. 552(b)(1), and DoD Regulation 5400.7/Air Force Supplement, paragraph C3.2.1.1, *Classified Records* because unauthorized disclosure of the requested information could reasonably be expected to cause damage to national security. The information is classified pursuant to Executive Order 12958.
3. Should you decide that an appeal to this decision is necessary, write to the Secretary of the Air Force within 60 calendar days from the date of this letter. Include in your appeal any reason for reconsideration and attach a copy of this letter. The appeal should be forwarded to:

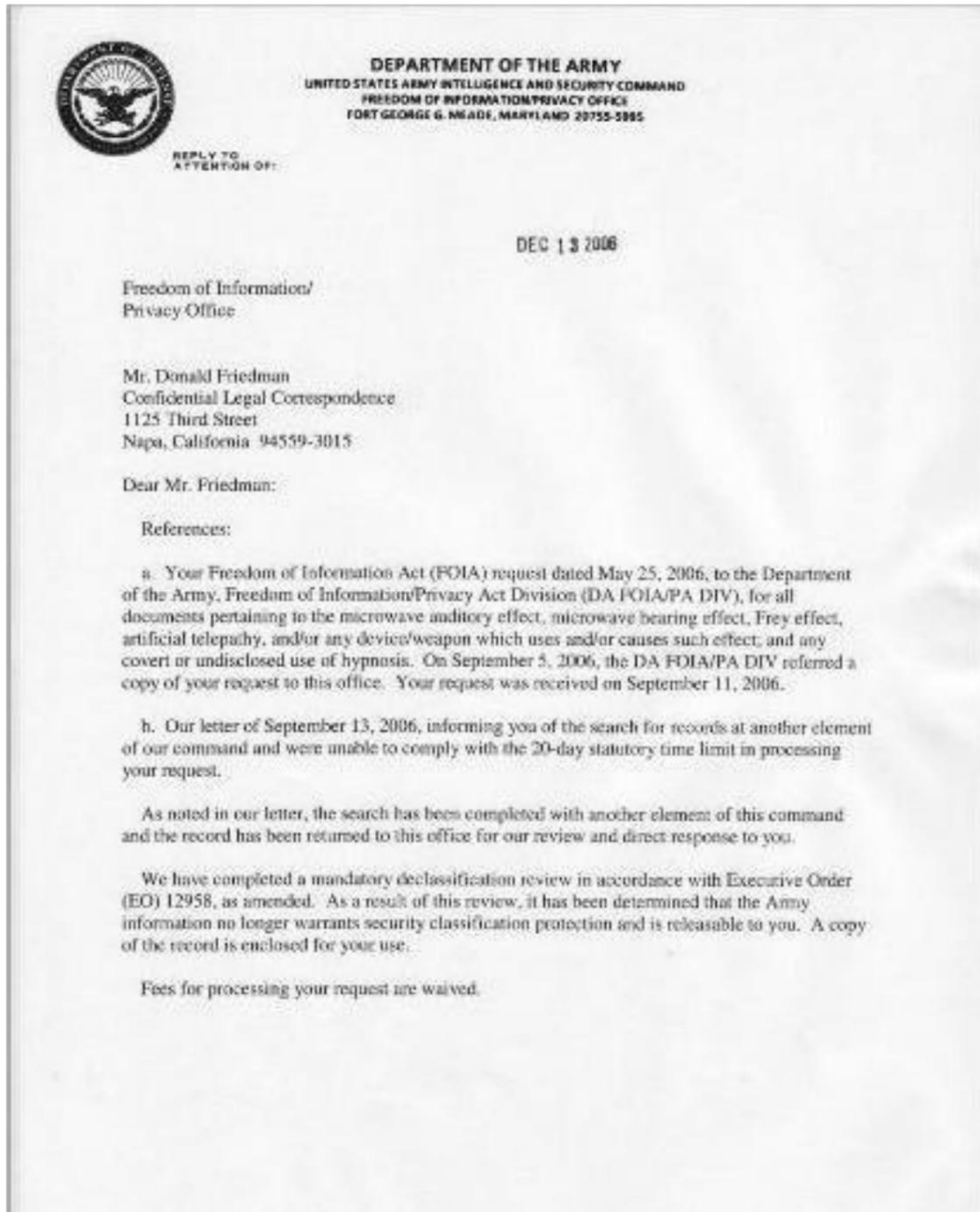
Secretary of the Air Force
THRU: 311 CS/SCSD
8101 Arnold Street
Brooks AFB TX 78235-5367

4. The cost of processing this request is waived.


RICHARD E. PRINS, Colonel, USAF
Staff Judge Advocate

Los síntomas auditivos del efecto auditivo de microondas incluyen zumbidos constantes, chasquidos y lo que se denomina "pitido en los oídos". Si se utiliza durante períodos prolongados, la intensidad y la variación del ruido provocan falta de concentración, angustia y alta irritabilidad.

Voice to Skull fue pensado para los soldados, asegurando que el cuartel general tuviera una comunicación ilimitada, permitiendo así el abandono del auricular/micrófono convencional, que es un objetivo visible en el campo de batalla.



Voice to Skull pone de relieve el creciente número de psíquicos, abducidos por extraterrestres, brujas y pacientes psiquiátricos con esquizofrenia, personas que escuchan a Dios, personas que matan a otras personas porque una voz en su cabeza les dijo que lo hicieran, personas que afirman que pueden hablar con extraterrestres o pueden contactar con fantasmas y comunicarse con el diablo de manera frecuente. Todas estas personas deben ser incluidas en la demanda del milenio contra todos los gobiernos del mundo por parte de todos los ciudadanos.

Parece ridículo pensar que los MC pueden engañar a un ser humano y hacerse pasar por poderes sobrenaturales. Lo que está claro es que los agentes de inteligencia y los médicos han hecho un gran esfuerzo para dominar esta habilidad y que cada vez hay más MCV que confirman su uso.

Este es un documento del gobierno del Reino Unido:

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/17495664>

Salud Física. 2007 Junio;92(6):621-8.

Audición de pulsos de microondas por humanos y animales: efectos, mecanismo y umbrales.

Lin JC1, Wang Z. Información del autor

Abstracto

La audición de pulsos de microondas es una excepción única a la energía sonora transmitida por el aire o por los huesos que normalmente se encuentra en la percepción auditiva humana. El aparato auditivo generalmente responde a ondas de presión acústicas o sonoras transmitidas por el aire o por los huesos en el rango de frecuencias audibles.

Pero la audición de los pulsos de microondas implica ondas electromagnéticas cuya frecuencia varía de cientos de MHz a decenas de GHz. Dado que las ondas electromagnéticas (por ejemplo, la luz) se ven pero no se oyen, el informe sobre la percepción auditiva de los pulsos de microondas fue a la vez sorprendente e intrigante. Además, contrastaba marcadamente con las respuestas asociadas con la radiación de microondas de onda continua.

Estudios experimentales y teóricos han demostrado que el fenómeno auditivo de las microondas no surge de una interacción de pulsos de microondas directamente con los nervios auditivos o neuronas a lo largo de las vías neurofisiológicas auditivas del sistema nervioso central. En cambio, el pulso de microondas, al ser absorbido por los tejidos blandos de la cabeza, lanza una onda termoelástica de presión acústica que viaja por conducción ósea hasta el oído interno. Allí, activa los receptores cocleares a través del mismo proceso que interviene en la audición normal.

Microwave Voice-to-Skull Success, Announced 1974

American Psychologist
Journal of the American Psychological Association
Volume 30 March 1975 Number 3

gered. By radiating themselves with these "voice-modulated" microwaves, Sharp and Grove were readily able to hear, identify, and distinguish among the 9 words. The sounds heard were not unlike those emitted by persons with artificial larynxes. Communication of more complex words and of sentences was not attempted because the averaged densities of energy required to transmit longer messages would approach the current 10 mW/cm² limit of safe exposure. The capability of communicating directly with a human being by

This article is based on materials presented in a seminar to the faculties of Psychology and Engineering at the University of Utah (Salt Lake City, Utah) on August 21, 1974. The author's research program is supported by the Veterans Administration and by U.S. Public Health Service Grant FD00650. Acknowledged in the preparation of the manuscript are E. L. Wike and C. L. Sheridan, for a critical reading; Kay Wahl, for artwork; and Lynn Bruetsch and Virginia Florez, for typing. I also thank John Osepchuk of the Raytheon Corporation for his searching criticism of the manuscript; our opinions differ, his advice is appreciated.

Requests for reprints should be sent to Don R. Justesen, Laboratories of Experimental Neuropsychology, Veterans Administration Hospital, Kansas City, Missouri 64128. The author is also at the Department of Psychiatry, Kansas University Medical Center, Kansas City, Kansas 66103.

Aparte del calentamiento de los tejidos, el efecto auditivo de las microondas es el efecto biológico más ampliamente aceptado de la radiación de microondas, con un mecanismo de interacción conocido: la teoría termoelástica. En este artículo se analizan el fenómeno, el mecanismo, el requisito de potencia, la amplitud de presión y los umbrales auditivos de la audición por microondas. Se hace especial hincapié en la exposición humana a los campos de comunicación inalámbrica y a las bobinas de resonancia magnética (MRI).

Tengo muchos documentos científicos que abordan cada aspecto, también los agregaré al sitio web de TIA, también hay libros gratuitos sobre el tema que agregaré.

Hay tanta evidencia que respalda este documento que debe ser el secreto más expuesto de todos los tiempos, cualquiera puede construirlo de manera simple y económica, seguro que el gobierno está planeando algo grande y

¿Manipular a todo el mundo? Según mis investigaciones, muy pocos en los gobiernos saben lo que está pasando en los servicios de seguridad y les ocultan la verdad, por lo que el objetivo son los servicios de seguridad y, como he dicho antes, estos están controlados por masones que tienen información sobre todos los diputados para impedirles actuar. Es hora de quitarles los presupuestos a estos idiotas lunáticos que no tienen ni idea de lo que están haciendo.



Entonces, ¿cuál es el siguiente paso?

Todos los gobiernos están planeando a lo grande y están usando el sistema contra sus propios ciudadanos. Esto es un crimen y permite que los ciudadanos tomen medidas. Si no hay ley, orden y justicia, por supuesto habrá anarquía. El objetivo de la TIA es evitar esto y obligar a los gobiernos y a los servicios de seguridad a que digan la verdad y paguen a las personas afectadas.

A corto plazo, la Targeted Individuals Association fabricará un dispositivo que bloquea la señal. Ya conocemos dos formas de hacerlo: una es mediante un bloqueador de frecuencias de transmisión y la otra es mediante un sistema de contador que anula por completo la señal entrante, según la versión de V2k que se esté utilizando. Ya sabemos cómo construir estos dispositivos y publicaremos la información o haremos que el dispositivo esté disponible tan pronto como la tengamos.

Necesitamos poder bloquear la señal porque en un futuro cercano, lo que actualmente se utiliza como tortura para individuos seleccionados se convertirá en un sistema de telepatía sintética común como nuestro sistema telefónico actual, y por lo que he aprendido a través de la ciencia del Neurophone, es más que probable que tenga capacidad visual y sonora.

El uso del dispositivo V2k Voice to Skull sin el permiso de la persona en la que se utiliza ya es ilegal. Debe hacerse cumplir para que la nueva tecnología florezca. La forma en que se lleva a cabo en el acoso grupal daña a una persona y puede matar y causar cáncer y muchas otras enfermedades. Tengo artículos científicos que respaldan esto y el Dr. John Hall nos está aconsejando sobre el camino a seguir.

Por lo tanto, se trata de un asalto a la persona, intento de asesinato son los cargos que se les imputan a los individuos objetivo. La asociación está llevando a cabo acciones contra todos los sospechosos de acoso grupal V2k, que en la mayoría de los casos se está llevando a cabo

Se realiza localmente por personas que son engañadas y a las que se les dice que no es ilegal. Sabemos que los masones comenzaron el acecho en grupo, que comenzó originalmente como Ring Fencing, donde usaban a delincuentes locales y traficantes de drogas para atacar a personas con las que tenían un desacuerdo o querían robarles su negocio.

Esto ahora está fuera de control, un gran negocio con mafias de la droga involucradas como en mi caso, dirigido por masones que robaron mi negocio e hicieron conmigo exactamente lo mismo que le hicieron a Julian Assange, inventaron un caso falso para arruinar mi vida porque robaron mi negocio valuado en 4 mil millones de libras.

La primera persona que me habló sobre el acoso grupal fue un Mason de alto rango. Se oponía a participar en el acoso grupal de otros y se convirtió en un individuo en la mira por eso. Primero lo conocí como Stan Cumons, que resultó ser un anagrama de Mason Cunts. Me contó cómo habían intervenido su teléfono, le habían robado todo su negocio y habían hablado con todos sus vecinos con historias falsas. Consulta Mason Gang Stalking en el sitio web de TIA para obtener detalles detallados del proceso.

Es un abuso de la legislación sobre emisiones de microondas y de las leyes sobre emisiones de radiación que ya existen en la UE. Estamos en contacto con todas las personas que inventaron los dispositivos y con las personas que los han utilizado en el campo de las agencias de seguridad y estas personas prestarán testimonio en nuestra primera demanda colectiva. Llegaremos al fondo del asunto. Es posible que también nos unamos a otros grupos en un esfuerzo conjunto.



Se dirigen a cualquiera que sea inteligente, me refiero a la inteligencia de libre pensamiento, como un músico, un artista, un científico, un inventor y casi cualquier persona que hable de ellos.

Los masones, tras años de cercar y acechar en grupo a la gente utilizando a delincuentes de bajo nivel, han ido recogiendo esta práctica en los niveles superiores de la cadena alimentaria y ahora es un gran negocio para las mafias de este mundo, como en mi caso, la mafia británica de la droga, que en España está dirigida desde las logias de los masones hasta los tipos de la calle. Los masones dirigen el tráfico de drogas en todo el mundo utilizando servicios de seguridad que son todos masones y que ya no representan al pueblo.

Si eres una persona en la mira, únete a la Asociación y habla con nosotros, es posible que puedas sumarte a nuestra acción legal contra todos los gobiernos y servicios de seguridad del mundo, los masones y otros que han sido identificados, como la OTAN. ¡Todas estas organizaciones y gobiernos necesitan ser controlados!

Son unos lunáticos descontrolados que se embarcan en una cruzada falsa para atacar a cualquiera que se oponga a ellos o a quienes los apoyan en el establishment. ¡Ahora podemos construir el dispositivo y demostrarlo en los tribunales para que se acabe todo! ¡Solo es cuestión de cuándo los arresten!

No asuma que los políticos y otros lo saben, los servicios de seguridad ocultan la verdad, pronto tendrán que enfrentar tantos casos legales que tendrán que vender los países en los que viven para pagar la factura.

Únase a la asociación Targeted Individuals y ayúdenos a cambiar el mundo. ¡Un mundo, una comunidad! www.targeted-individuals.co.uk

Gracias al Dr. Patrick Flanagan por su apertura y ayuda en la construcción de este artículo. Gracias al Dr. Barrie Trower MI6, al Dr. Nick Begich, a Robert Duncan CIA, al Dr. John Hall, a Magnus Olsson, a William Binney NSA, a Kirk Wiebe NSA, a Dwight Mangum, a Alfred Lambremont Webre. Todos ellos han hablado conmigo y han aportado información que ha llevado a la comprensión necesaria para poner en marcha la tecnología. Ahora podemos construir el dispositivo y demostrarlo en los tribunales.

URL:

http://www.targeted-individuals.co.uk/neurophone_support_information_1

http://www.targeted-individuals.co.uk/neurophone_support_information_2

<http://www.rexresearch.com/flanagan/flanagan2.html>

<http://www.rexresearch.com/flanagan/neuroph.htm>

V2k (Voz a Cráneo) 28/03/2017

Asociación de Personas en el Objetivo – Autor: Gary Owens

El Sr. Gary Owens escribió el artículo recopilado y desglosó la tecnología, utilizamos todas las fuentes disponibles en Internet para cotejar y compilar cada pieza de información que era necesaria para desglosar la tecnología, hemos enumerado las fuentes de información en la parte inferior, si alguien quedó fuera, háganoslo saber y lo modificaremos.



TIA

TARGETED INDIVIDUALS ASSOCIATION

Together Our Voices Will Be Heard!
We are lobbying every Government in the world to ban V2K (Voice to Skull), Gang Stalking, DEW (Direct Energy Weapons) & Mind Control!

If your a Targeted Individual, you need to join with us, together we will Beat this!
We are united in the fight, The T I A will take the fight To their doorstep, help us end it now!

www.targeted-individuals.co.uk

The banner features a blue ribbon with the text 'Targeted Individuals Association' and a background of a digital cityscape with glowing lines and data points.

